

## «Моя песня – сестра синих гор и полей».

(110 лет со дня рождения Сафера Махмудовича Яхутля)

Сафер Яхутль родился 7 ноября 1914 года в ауле Понежукай, в бедной крестьянской семье. Рано потеряв отца, еще малолетним мальчиком он вынужден был наниматься то в подпаски при кулацких хозяйствах, то батраком. Вот эта беспросветная жизнь детства сильно врезалась в память будущего поэта, и не раз он воскрешал свое горькое детство в своих стихах. В автобиографических стихотворениях «Детство», «Брату» и «Воспоминание» поэт ярко показал какое тяжкое существование влачил он – ребенок – сирота.

И в других стихах поэт, вспоминая свое далекое детство, с грустью и глубокой печалью повествует о том, что он «Один без крова в родных краях, Без корки хлеба скитался...», о том «Как много детей с кнутищем двухаршинным» он «пас стада по склонам этих гор», о том, как «В голодный двадцатый ходил» он «с сумой, - голодный, усталый, забитый, больной», о том, как он узнал «... и горечь батрацкого хлеба И хмурость осеннего серого неба ...»

Шли годы. Прочно установилась Советская власть и в адыгейских аулах. Новая народная власть вырвала юношу – сироту из щупальцев старого мира и, поставив на верный путь, его вырастила, воспитала. Будучи учеником начальных классов, в числе 6 делегатов от Адыгеи Сафер Яхутль был послан в Москву на первый Всесоюзный слет пионеров.

Окончив школу колхозной молодежи (ШКМ), Сафер Яхутль поступает в Адыгейский сельскохозяйственный техникум, который успешно заканчивает в 1933 году. С этого времени он – сначала участковый агроном, затем – инструктор Адыгейского обкома ВЛКСМ, ответственный работник Адыгейского обкома партии, юрист.

В годы Великой Отечественной войны Сафер Яхутль, по собственному признанию, был с теми, кто в бурях, не сгорбившись, выстоял... Кто сплоти знал Сталинград, Кто стяг водружал над рейхстагом...» После победы над врагом Сафер Махмудович вернулся к мирной жизни. Он работает заместителем заведующего отделом кадров Адыгейского обкома партии, заведующим отделом, затем редактором книжного издательства, главным редактором областного комитета по радиовещанию. Вот этот богатый жизненный опыт и лежит в основе его творческих достижений: где бы и кем бы не работал Сафер Махмудович, он не расставался с литературно – творческой деятельностью. От батрака – подпаска до признанного поэта – таков его путь.

Писать он начал в середине 30 – х годов. Первые его стихи «Москва», «Орлиные крылья», «Воспоминание» и некоторые другие были опубликованы на страницах областной газеты «Адыгейская правда» в 1937 году. С активного выражения своей гражданской позиции начал творческий путь Сафер Яхутль. Охваченный атмосферой всеобщего духовного и материального подъема страны, поэт в своих первых стихах говорит от имени своих сверстников, поднявшихся по зову партии строить новую жизнь, от имени тех, кто поднял знамя труда в суровых заснеженных даялах, в безбрежной тайге, на Байкале, над гребнем Днепровской волны. Стихи поэта – свидетеля всего происходящего – овеяны дыханием горячей поры и юностью крылатой, пронизаны доблестью дерзаний и труда. Поэт гордится успехами сверстников, с песней спускающихся в забой, «знанием силы устоев» зажигающих огни Днепростроя, сквозь жгучий песок» пролагающих «Звенящую ленту Турксиба».

Горячие дни, славные пятилетки... Вдохновенный труд советских людей отбросили в прошлое голод и разруху. Над страной занялась заря счастливой жизни. В единой семье советских народов адыги обрели счастье. Все это составляет идейно – художественный стержень произведений Сафера Яхутля. Упорно и вдохновенно работал Сафер Махмудович над совершенствованием

своего поэтического мастерства, систематически печатал свои стихи в областных газетах «Адыгейская правда» и «Социалистическэ Адыгей». Первый его сборник стихов «Родине» вышел на русском языке в Майкопе в 1940 году. Затем последовали «Стихи» (1945, на рус., яз.), «Стихи» (1948, на рус., яз.), «Всем сердцем» (1957, на русск. яз.), «Я буду петь» (1962, на адыг. яз.), «С тобою, товарищ» (1963, на русск. яз.), «Избранное» (1964, на адыг.яз.), «Твоими устами» (Краснодар, 1966, на русск. яз.), «Чыгун» (1968, на адыг. яз.), «Стремнина» (1973, на адыг. яз.), «Моя крылатая Пчас» (1974, на адыг. яз.).

В своих лучших стихах Сафер Махмудович всем сердцем поэта поет славу Родине, дружбе народов. Лучшие его стихи согреты теплым чувством дружбы между народами нашей страны. Но у него есть произведения, написанные на тему дружбы. Таковы стихи «На перекличке дружбы», «Баллада о русском друге», «Дагестанскому другу» и многие другие.

Поэт – воин посвятил немала произведений и теме войны и мира: стихи «Пусть вечер ласковый...», «Солдату», «Думы солдата», «Девушка в белом халате», поэмы «Хусен Андрухаев», «Путь солдата», «Земля, и другие.

Война изменила не только жизни, но и стиль, и голос литературы. Первыми откликнулись на военные события поэты. В стихах, очерках и в публицистических статьях нашли свое выражение проблематика и стилевое направление адыгейской советской литературы. С первых же дней стало ясно, что война потребует мобилизации всех сил и огромного напряжения, победа достанется не так легко, как это утверждалось в предвоенных песнях и стихах. Жизнь внесла уточнения в представления людей. Все это не могло не сказаться и на литературе. Она стала отражать жизненную правду со всеми радостями и печалью. Сохраняя пафос героизма, пафос уверенности в победе, она стала в то же время показывать и драматизм войны.

Стихи и песни освобождаются от безоблачности, праздничности. Теперь в них свист пуль, и взрывы бомб, и пламя все сжигающего огня, и кровь, и смерть... И, конечно, мужество и отвага советских людей, советских воинов, их вера в победу и непобедимость. Этой неумолимой правдой жизни, суровой диалектикой войны пронизаны произведения адыгейских писателей периода Великой Отечественной войны. Война не убавила уверенности в нашей победе, но внесла новый подход к батальной теме. В литературу вошли такие слова и выражения, которые насыщены энергией времени, передающие мир мыслей и чувств защитников Родины.

Война нанесла громадный ущерб развитию адыгейской литературы и в целом развитию культуры адыгов, как и всей страны. В период войны с 1942 по 1944 год не издавались книги художественных произведений и были лишь газетные публикации. Во время войны погибли талантливые поэты и прозаики. Некоторые после войны умерли от ран, полученных на фронте. Да, шрамы от ран военных лет заметны на теле адыгейской литературы. И с гордостью она их носит как символ мужества...

Так, в годы Великой Отечественной войны адыгейская советская литература, став сражающейся литературой и находясь в едином строю со всеми литературами братских народов нашей страны, внесла свою лепту в литературу великого подвига советского народа.

Сафер Яхутль - участник Великой Отечественной войны, - сражаясь против оккупантов, создавал свои произведения. Свидетель суровых дней - своими стихами разоблачает поджигателей войны, призывает к бдительности, к активной борьбе за мир. Вернувшись к мирной жизни, он продолжил писать о мужестве и стойкости советских воинов. Жизненный опыт героических лет в его произведениях обрел свои художественные формы.

В послевоенный период продолжает плодотворно работать в литературе и ярко раскрывается талант Сафера Яхутля. Тема героической борьбы находит широкое отражение в поэтической книге Сафера Яхутля «Стихи» (1945). Лирическим героем этого произведения, как правило, является молодой человек, воспитанный в советской школе на идеях коммунизма. Война против фашизма еще сильнее развила в молодом герое поэзии чувство дружбы народов Советского Союза, трудящихся всех стран.

Этой теме посвящены и стихотворения «Пусть вечер ласковый...», «Солдату», «Ответ» и других. Сафер Яхутль взволнованно рассказывает о том, как советские люди «... шли сквозь огонь автоматов в былом сорок первом году», «падали, вновь подымались, чтоб с боем к победе прийти», как советский народ «кровью своею принес для мира покой и свободу. Разные слова перекликаются в стихотворении Сафера Яхутля «Родному краю» посвящено прощанию с родным краем, «В эту ночь» - первой ночи войны. Поэт – солдат, обращаясь к родному краю, от своего имени и имени своих однополчан просит прощения за то, что они покидают его, оставляя врагу. В нем поэт поведал жестокую правду о тех страданиях, которые принесла советским людям фашистская нечисть. Ушло веселье, радость, чем были полны еще вчера наши дни. Вместо песни теперь «над головой поют свирепы мины», вместо веселья теперь «льется кровь бойцов». Кругом «умолкла жизнь. Лишь смерть, поднявшись властно, идет по темным улицам в ночи». Наступившая фашистская ночь властным голосом кричала: «Умрите все!» но сквозь мглу под свист и вой снарядов поэт слышал: «Бессмертие вперед!». Этот зов, созвучный душевному состоянию поэта, жизнеутверждающе раздается в конце стихотворения: «И жизнь, мой друг, зовет: «Иди вперед, иди!»».

Стихи адыгейских поэтов о родном крае вливались в общую песню о славе нашей Советской страны, о ее мощи и красоте. В них входит одно из лучших произведений Сафера Яхутля «От моего поколения». Вера народа в коммунистическую партию, его любовь к ней нашли яркое выражение во многих стихах адыгейских поэтов, как например «Коммунисту» Сафера Яхутля.

В стихотворении «Под победным знаменем» поэт рассказывает о горемычной жизни трудящихся в прошлом, о том, как «открыл нам солнечные дали дорогой, бессмертный наш Ильич», и «Под победным знаменем свободы Партия нас к счастью привела». В стихотворении «Партия Ленина» поэт сумел передать свои сокровенные мысли о великой партии Ленина, которая воплощает в себе мудрость народную, черпает силу в гуще народной и неотступно ведет страну к коммунизму. Поэт слышит партию и «в дыхании леса», видит ее и «на колхозных полях». Тема партии, ленинской теме посвящены и стихи Сафера Яхутля «Я партии сын коммунист», «Знамя», «Любимый край» и другие.

В задушевном лирическом стихотворении «Письмо солдату» Сафер Яхутль все глубже раскрывает мир мыслей и чувств советского человека. Он показывает труд и борьбу советского человека в глубокой связи с миром его личных чувств и переживаний. Это стихотворение в дальнейшем было переложено на музыку и пелось во всех аулах, стало любимой песней народа.

Дальнейшее развитие адыгейской поэзии послевоенного десятилетия связано с творчеством известного поэта – песенника Сафера Яхутля. Песня занимало особое место в его творчестве. Тематика песен поэта та же, что и тематика всей его поэзии. У поэта немало (около 30) песен, посвященных Родине, мужеству наших воинов, жизни и труду советских людей. Эти песни входят в репертуар концертов эстрады кружков художественной самодеятельности. Многие из них стали любимыми песнями народа. Их любит и ценит народ за то, что они правдиво передают переживания людей, за их искренность, большую человечность.

Яхутль был поэтом популярным. Творческая сила лучших его произведений зиждется на основе реальной жизни. Свое поэтическое кредо он поведал в стихотворении «Как мало прошел я дорог».

Песни на общественно – политические темы – мажорны, патетичны. К примеру песня «Адыгя родная моя», ставшей популярной. Высокопатетичны, полны силы и гордости песни «Партия Ленина», «Ленин с нами» и другие.

Песни же на интимно – лирические темы несколько отличаются по своей поэтической организации. Здесь иная строфика, другая инструментовка стиха. Песни эти то веселые, полные задорного смысла, то пронизаны грустью. В них скрещиваются, сосуществуют, соседствуют радость и грусть, задорно – веселый смех и печаль, раздумье...

Выведенный в песне «Раздумье» образ девушки полон жизненности. Она звонкой песней встает с рассветом, ручьем прозрачным в горах звенит. Но, как и в жизни, иногда наплывают тучки грусти, иногда туман все дороги к возлюбленному заволакивает. Вот почему нельзя не верить в искренность ее жалобы о том, что в ее сердце «раздумье и радость рядом живут». Вера в будущее вселяет в девушку силу. Она достойна чистого, большого счастья. Она несомненно найдет его. Таковы черты характера настоящего человека. О чувстве большой любви, о верности и чистоте поется в песнях «Габидет», «Лейла», «Саида» и других, ставших подлинно народными. Наилучшее счастье для поэта – это тогда, когда он сумеет создать произведения, в которых ощущается дыханье родимой земли, пульс жизни, биение сердца времени.

Сафер Яхутль постоянно искал новые средства выражения, новые методические и интонационные возможности. Тем не менее наряду с яркими красками, точными характеристиками, меткими метафорами в стихах поэта нередко встречаются бледные образы, повторы, дежурные выражения. Так, например, воспеваает на высокой ноте успехи нашей страны, поэт в стихотворении «Под победным знаменем».

Художественное освоение современности в 60 – 80 годы идет в жанрах рассказа, поэмы – хроники и лирического стиха. Таковы поэмы и стихотворения Сафера Яхутля. В адыгейской литературе 60 – 70 годов четко наметилась такая тенденция, как усиленное стремление писателей к широкому панорамному показу жизни. Одной из важнейших тем художественного осмысления литературы 60 – 80 годов является тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Эта тема непреходяща и неисчерпаема. Героике военного времени посвящено стихотворение Андрухаеве Хусене \_ Герое Советского Союза. Об этом свидетельствует проблематика произведения Сафера Яхутля «Хусен Андрухаев» (1966). В основе этого произведения лежит документальный материал. Воссоздавая батальные сцены, автор показывает бесстрашие подлинных участников событий, впечатляюще передает духовное родство советских людей разных национальностей, плечом к плечу боровшихся не щадя жизни против общего врага – фашизма.

Драматические ситуации, в которые попадают герой этого произведения, способствуют тому, чтобы они полностью проявляли себя. Геройство советских людей вызвано осознанием ими того, что они защищают родную землю, советский строй. Острые жизненные ситуации и коллизии исследует в меру своих сил поэт. В самом начале поэмы Сафер Яхутль вводит нас в действие, показывает те неисчислимые бедствия, которые приносит война: тот изрешечен, тот ранен в грудь, тот без руки. Кругом взрыв, стон, зов печали...

Красота и высокие мечты молодости изранены безжалостной фашистской рукой. Горели советские воины в огне, но не сгорали. Отступали и закалялись. О боли сердца за каждую оставленную пядь земли поэт рассказывает в главе «Оставляем Донбасс».

Село трижды переходило из рук в руки. Механизированные части фашистского генерал – полковника Клейста рвались к югу. За селом держал оборону стрелковый полк, в котором служил

Хусен Андрухаев. На район обороны противник бросал все новые и новые силы. На этом направлении действовали отборные дивизии «Викинг», «Великая Германия», «Адольф Гитлер».

Бой. Каждый куст, каждый бугорок окропили своею кровью советские воины. Отбивая атаку за атакой, солдаты, под командованием Хусена Андрухаева не отступали ни на шаг. Фашистские бомбардировщики бомбили узкую полосу земли, которую защищали Хусен и его друзья. Но ни ураганный артиллерийский огонь, ни бомбардировка, ни превосходящие силы противника не заставили героическую роту отступить. Создалась опасность окружения. Тогда политрук приказал отступить, сказав, что отход он прикроет сам. Его боевые друзья требовали, чтобы он ушел с ротой, но он был непоколебим.

Главу завершает героически – трагическая концовка. Озверелый враг рвался вперед. Но он откатывался под напором смельчаков... Хусен и его друзья, заслоня отступающих, стояли на безымянной высоте Н, как гранитная неприступная скала.

В третьей, четвертой и пятой главах «У села Дьякова», «Два сердца», «Две связки гранат и жизнь» поэт рассказывает о мужестве, стойкости, храбрости советских воинов, готовых отдать жизнь за Родину – мать. Поэма пронизана высоким накалом гражданского чувства.

В 60 – 80 – е годы адыгейские писатели кропотливо работают и над созданием художественно обобщенного образа героического подвига советских людей. В результате этих поисков военно - патриотическая тематика адыгейской литературы пополнилась поэмами Сафера Яхутля «Путь солдата» (1963), «Земля» (1966). Герои этих поэм мужественны, самоотверженны, но война не ожесточила их сердца, не искалечила их души. Эти люди взяли за оружие, защищали свою Родину, но их главная мечта – о мирном созидательном труде. Сафер Яхутль стремится философски осмыслить события войны, ее трагедию, истоки мужества советских людей.

Поэма «Путь солдата» - это гимн солдату, который шел на смертный бой и прошел «путь суровых дней... дорогой длинной, - От дальних волжских рубежей До черного Берлина». Поэт с большим мастерством пользуется контрастами, переходя от грусти к пафосу, от возвышенного к обыденному. Они звучат в унисон с правдой жизни. Поэт делает наказ солдату, чтобы он не забывал всего того, что было, и перед Родиной – матерью, «как сын всегда в ответе».

Поэма «Земля» является как бы продолжение предыдущей поэмы. О необходимости защиты Земли, об ответственности каждого за состояние мира и поэма «Земля». На фоне воспоминаний вернувшегося домой бывалого солдата в поэме показаны последствия войны. Идет солдат домой, победив врага. И что же он видит? Видит, что земля, по которой он идет, изранена, видит израненные хаты с впалыми глазницами окон, видит блиндажи и заросшие бойницы, а в них – ржавая вода. И он сердцем почувствовал, что все они с укором смотрят на него. И у солдата, прошедшего всю дорогу войны, у солдата, победившего фашизм, сердце вновь в тревоге: гложет мысль, все ли он сделал для того, чтобы не повторилась война.

Драматические картины написаны поэтом сжато, но выразительно. В них слышишь и умоляющий крик голодных детей, видишь голодных вдов, видишь, как ходят по аулу дети – «сыновья солдат – надежды вдовьи. Хлеб искали, чтоб жить на свете».

И солдат бывалый с боевыми орденами Славы считает себя виноватым «За войной изломанные хаты, За невест, поруганных врагами, За слезу детей и матерей...»

Чистые чувства, верные мысли об ответственности каждого и всех за будущее мира. Строки поэта, обращенные к планете Земля, погружают читателя в глубокие размышления. Это обращение к Земле относится к 1945 году. Но и сегодня родная планета в опасности. И не зря у солдата, прошедшего всю войну, сердце в тревоге: «Все ль он сделал, Чтобы не повторилось То,

что было в памятном году». Мысль о том, что миру чужда война, о том, что все честные люди желают, чтобы земля мир обрела, передана с большой экспрессией. Поэма отличается от других произведений поэта богатством тропов, стилистических фигур, звуковых повторов.

О прочном содружестве лирики и эпоса свидетельствует творчество Сафера Яхутля. Лирическое в эпических послевоенных поэмах стало оказывать осязаемое влияние на формирование их жанровой структуры, что отчетливо обнаружилось в поэмах поэта «Подвиг», «День Айтеча». К этому уровню поэма шла через преодоление сопротивления событий, последовательности рассказа.

Адыгейский народ добился замечательных успехов в материальной и духовной культуре. Творческий путь народа всегда вдохновлял Яхутля на создание произведений, реалистически изображающих эти достижения, произведений, передающих мир мыслей и чувств тружеников области. На тему труда написано поэтом немало произведений: стихи «Колхозное поле», «Доброе дело человека», поэмы «День Айтеча», «Стремнина» и другие.

Поэма Сафера Яхутля «В долине Алагир» дает хороший материал для разговора об этих моментах движения лиро – эпической поэмы. Поэма построена как воспоминание автора о своем пребывании в Осетию на торжествах в честь Коста Хетагурова. Поэт подробно рисует горный пейзаж, повествует о событиях, связанных с праздником, стремясь при этом быть точным, достоверным, делает экскурсы в историю Иристана, показывая этапы судьбы осетинского народа, вписывая в нее и судьбу Коста. Мысль о дружбе людей и народов становится главной в поэме, она раскрыта в переживаниях лирического героя, его чувствах и мыслях.

Одним из творческих достижений Сафера Яхутля является мастерское использование им жанра эпиграммы. Появление этого жанра в адыгейской литературе связано с его именем. Известны его эпиграммы и дружеские шаржи, посвященные его собратьям по перу: К. Жанэ, И. Машбаш, А. Гадагатлю, Х. Беретарю и другим. Они свободны от язвительности, в них нет черного юмора, мрачной иронии. Дружеские шаржи Сафера Яхутля – это доброжелательные миниатюры. С доброй улыбкой, преувеличивая внешние черты характера, поэт подчеркивает манеру творческого почерка своих друзей. Художественный взор его был пронизывающим, мгновенно схватывал любые изъяны во внешности, в характере, в речи. Острым языком, мгновенно он мог дать импровизированную словесную совокупную характеристику тому или иному человеку.

Сафер Яхутль также переводил на русский язык произведения адыгейских поэтов М. Паранука, Х. Андрухаева, К. Жанэ и других.

Верный своему девизу, С. М. Яхутль почти 40 лет верно служил адыгейской литературе и внес весомый вклад в ее развитие. Сафер Яхутль – талантливый и популярный поэт. Своей литературной деятельностью и особенно своими песнями он снискал любовь и уважение трудящихся Адыгеи. Страстные строки поэта и сегодня не потеряли емкости и свежести, они и сегодня также жизнеутверждающе звучат, делаясь с нами мыслями и чувствами.

Литература:

1. Союз писателей Республики Адыгея. Яхутль Сафер Махмудович / Союз писателей Республики. - Майкоп, 2022 – С.122.
2. Схалыхо А.А. Жанрово – стилевые особенности адыгейской советской литературы периода Великой Отечественной войны / Схалыхо А. А. // Идейно – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С.171.
3. Схалыхо А. А. Идейно – художественные пути постижения жизненной правды в адыгейской советской литературе послевоенного десятилетия. / Схалыхо А. А. // Идейно – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С.189.
4. Схалыхо А. А. Основные тенденции развития адыгейской советской литературы 60 – 80 гг. Художественные поиски и открытия. / Схалыхо А. А. // Идейно – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С. 228.
5. Схалыхо А.А. Народный подвиг в Великой Отечественной войне и адыгейская литература. / Схалыхо А. А. // На пути творческого поиска. – Майкоп, 2002. – С. 66.
6. Схалыхо А.А. Заветное счастье певца. / Схалыхо А. А. // На пути творческого поиска. – Майкоп, 2002. – С. 295.
7. История адыгейской литературы в 3 –х томах. Т. II. Сафер Яхутль. / История адыгейской литературы в 3-х томах. Т. II. – Майкоп, 2006. – С.242.
8. Шаззо К. Г. Адыгейская поэзия – 70 – е годы XX века. / Шаззо К. Г. // Избранные труды в трех томах. Том II. – Майкоп, 2014. – С. 33.
9. Чамоков Т. Н. Грани лирического самовыражения. / Чамоков Т. Н. // Смена эпох и достоинство слова. – Майкоп, 2012. – С. 256.
10. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Лиро – эпические традиции поэмы в адыгейской литературе. // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. – Майкоп, 1988. – С.51.
11. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Факты, документы и художественный вымысел в современной адыгейской литературе. // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. – Майкоп, 1988. – С.91.
12. Газета «Адыгэ макъ» от 25 10.2013:Лъэпкъым ихъарзынэщ. Яхьул1э Сэфэр.