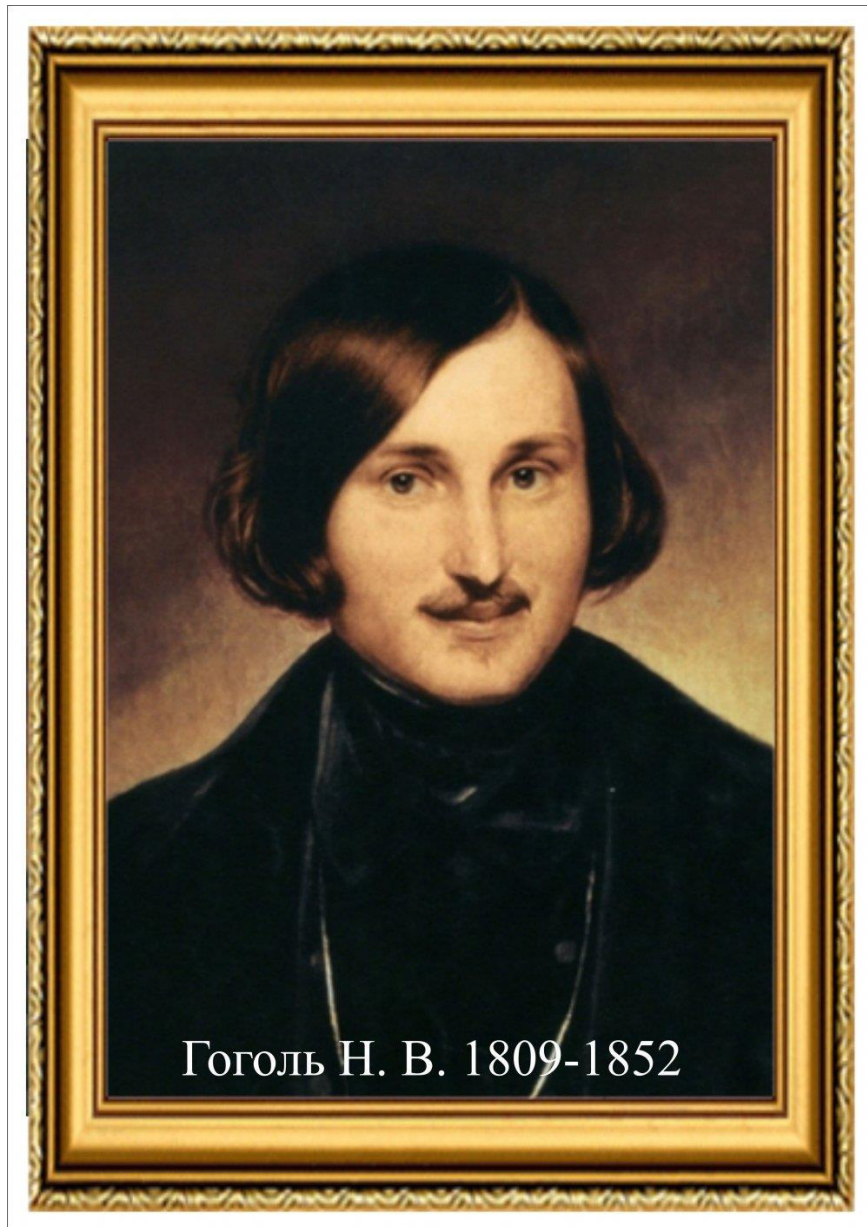


ШОВТЕНОВСКАЯ МЦБС
Отдел обслуживания



«Гоголь — это целая эпоха»

(215 лет со д.р. Н.В. Гоголя)

Страницы биографии

Мистика и тайны: как великий Гоголь создавал свои бессмертные произведения

Со дня рождения одного из классиков русской литературы Николая Васильевича Гоголя 1 апреля 2024 года исполняется 215 лет. В жизни писателя было немало интересных фактов, о которых до сих пор спорят исследователи. Правда ли, что сюжеты для двух произведений Гоголю подсказал Пушкин, и почему он сжег второй том «Мертвых душ» — в материале «Ямал-Медиа».

Детство Гоголя: творческие задатки и вера

в нечистую силу

Николай Гоголь родился 1 апреля (20 марта по старому стилю) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии, которая входила в состав Российской империи. Из 11 детей, появившихся в семье, выжили только пятеро — Николай и четыре его младшие сестры. Вместе с ними мальчик в детстве любил заниматься рукоделием: шитьем, вязанием и вышиванием.

Отец будущего писателя, небогатый помещик Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский любил искусство и поэзию. С приятелем из соседнего села он создал домашний театр и сам писал сценарии для постановок. Творческие способности отец развивал и у сына, с раннего детства учил его придумывать рифмы для стихов.

Мать Мария Ивановна была набожной и суеверной женщиной, детям часто рассказывала истории про нечистую силу. Считается, что Николай от нее унаследовал религиозность и мистицизм, которым были напитаны его произведения, а от отца — веру в предсказания.

В 13-летнем возрасте Гоголь после занятий с преподавателем поступил в гимназию высших наук в городе Нежин. Особым прилежанием будущий писатель не отличался. Он не любил точные науки и латынь, на уроках предпочитал читать под партой книги. По-настоящему увлекали юного Николая только занятия русской словесностью и рисованием. Он восхищался творчеством поэта Александра Пушкина, начал сочинять стихи для своего рукописного журнала «Звезда».

В это же время Николай Гоголь страстно увлекся театром. Он не только играл роли в гимназических постановках, но и выбирал произведения, готовил декорации. В комедии Фонвизина «Недоросль» Гоголь воплощал на сцене образ госпожи Простаковой. Многие считали, что у него актерский талант и прочили театральную карьеру.

Есть свидетельства, что гимназисты прозвали будущего классика «таинственный Карла» в честь героя одноименного романа (в оригинале — «Черный карлик») Вальтера Скотта. Юный Гоголь любил посмеяться над товарищами и передразнивать их, но злости в нем не было, угрюмая внешность соседствовала с внутренней отзывчивостью.

Жизнь Гоголя в Петербурге: неудачи и начало писательской карьеры

После окончания гимназии, в конце 1828 года Гоголь переехал в Петербург. В городе на Неве ему долго не удавалось найти подходящую службу, не приняли его и театральным актером. «Везде совершенно я встречал одни неудачи», — писал Гоголь.

В 1829 году в журнале «Сын Отечества» опубликовали его стихотворение «Италия». Ободренный этим он решил напечатать под псевдонимом поэму «Ганц Кюхельгартен», которую написал еще во время учебы в гимназии. Однако современным критикам произведение с наивным сюжетом о противоборстве любви и мечты не понравилось, и Гоголь сжег все нераспроданные экземпляры.

В 1829 году Николай Гоголь поступил на место помощника чиновника. Должность была незавидная и малооплачиваемая: он занимался приемом жалоб и разбором документов. Зато в это время литератор изучил нравы и жизнь чиновников, что пригодилось ему позже для описания своих персонажей. В свободное время Гоголь продолжал писать, публиковать свои произведения в журналах и альманахах. В то время он начал общаться с известными литераторами: Антоном Дельвигом, Василием Жуковским, Петром Плетневым. Ему помогли поступить на работу учителем в женский Патриотический институт.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» и другие известные сборники

В 1831 году из под пера Гоголя вышла книга «Вечера на хуторе близ Диканьки», в которую вошли четыре рассказа: «Сорочинская ярмарка», ранее опубликованный «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и «Пропавшая грамота». Описанные события разворачиваются в Малороссии, родных для автора местах (Миргородском районе Полтавской губернии). Повседневная деревенская жизнь крестьян переплетается с мистическими мотивами. Сборник получил хорошие отзывы читателей и литераторов того времени.

Такой же успех ждал вторую часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», которую Гоголь опубликовал в 1832 году. В числе вошедших в сборник рассказов — «Ночь перед рождеством» и «Заколдованное место». Автора стали приглашать на собрания литераторов, где он часто встречался с Александром Пушкиным.

В 1834 году Гоголю предложили занять должность адъюнкт-профессора на кафедре всеобщей истории в Санкт-Петербургском университете. В свободное от чтения студентам лекций он продолжал писать. В 1835 году вышли два сборника писателя — «Арабески» и «Миргород». Последний стал логичным продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». В «Миргород» вошли известные всем нам произведения: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Оба сборника высоко оценили современники.

Комедия «Ревизор»: пушкинская идея и противоречивые отзывы

Осенью 1835 года Николай Гоголь ушел с университетской службы, решив посвящать все время литературе. У него была задумка написать комедийную пьесу про пороки общества, собрав, по выражению автора, «в одну кучу все дурное в России». Считается, что идею для сюжета подсказал сам Пушкин, и Гоголь написал историю про мелкого чиновника, которого в уездном городке приняли за высокого гостя из столицы. В 1836 году писатель завершил работу над комедией «Ревизор». Среди первых слушателей, которым он ее

прочитал, были Василий Жуковский, Александр Пушкин, Иван Тургенев и другие известные литераторы. Современники считали Гоголя неподражаемым чтецом, для каждой роли голосом и интонацией он создавал свой образ.

Получить разрешение на постановку «Ревизора» на театральных сценах оказалось непросто. Жуковский убедил в этом лично Николая I, и император посетил премьеру в Петербурге в мае 1836 года. Чуть позже «Ревизор» прошел и в театре в Москве.

В этот же период вышел первый выпуск журнала «Современник», издателем которого был Пушкин. В нем опубликовали произведения Николая Гоголя «Нос» и «Коляска».

Постановки «Ревизора» шли с аншлагом, но отзывы о комедии были разные, узнававшие себя в героях произведения обвиняли автора в «поклепе на Россию». От пережитых волнений, досад и, чтобы привести в порядок мысли, писатель уехал в Европу.

Куда пропал второй том «Мертвых душ» — версии

Николай Гоголь начал писать «Мертвые души» в 1835 году в Петербурге, но потом забросил работу и продолжил уже после отъезда за границу. Считается, что сюжет для этого произведения, как и для «Ревизора», ему тоже подсказал Пушкин. В течение нескольких лет Гоголь жил в разных европейских странах. В 1841 году он закончил работу над первым томом «Мертвых душ» и вернулся в Москву, чтобы напечатать его. Сам писатель называл это произведение поэмой и задумывал книгу, как трехтомник. Скупавший мертвые души Чичиков должен был постепенно пройти через чистилище и духовно переродиться.

В июне 1842 года Гоголь снова уехал за границу, где работал над вторым томом «Мертвых душ». По некоторым данным, плоды своего труда он уничтожал дважды. Первый раз писатель в порыве душевных переживаний сжег рукопись в 1845 году, позже по памяти восстановил утраченное, и почти законченный второй том бросил в огонь незадолго до своей смерти в феврале 1852 года.

Существует несколько версий, самая распространенная из которых — Гоголь сознательно сжег второй том «Мертвых душ», и этот факт подтверждал слуга писателя. Предполагают, что на это его толкнули психологические проблемы и неудовлетворенность творческим результатом. Некоторые считают, что рукопись попала в огонь по ошибке, с другими бумагами, приготовленными для уничтожения. Были также версии, что книгу спрятали недоброжелатели или, наоборот, друзья, которые планировали ее напечатать в более благоприятной политической обстановке. Есть и те, кто ставит под сомнение само существование второго тома, якобы его чистовую версию никто не видел. Так или иначе, но от второго тома остались только черновики нескольких глав, которые после доработки были опубликованы через несколько лет после смерти писателя. Третий том так и остался только в его замыслах. Всего за свой творческий путь Гоголь написал около 30 произведений.

Одиночество и ранняя смерть Гоголя

Биографы сообщают о нескольких предполагаемых возлюбленных Гоголя, но до брака дело не дошло по разным причинам, писатель ни разу не был женат и не имел детей. Последние четыре года своей жизни он провел в доме своего друга графа Александра Толстого на Никитском бульваре в Москве, где и скончался. Сейчас в особняке расположен музей писателя и научная библиотека.

Смерти предшествовало угнетенное душевное состояние Гоголя из-за смерти давней приятельницы. Писатель начал поститься, потом полностью отказался от еды. Врачи ставили разные диагнозы, но оказались бессильны, пациенту становилось хуже. Гоголь умер 4 марта 1852 года, не дожив до 43 лет меньше месяца.

Точная причина смерти Гоголя неизвестна, предположения разнятся от физического истощения и менингита, до интоксикации и онкологии. Похоронили писателя на территории кладбища Данилова монастыря в Москве. При его ликвидации в 1931 году прах Гоголя перенесли на Новодевичье кладбище.

Несколько фактов о Гоголе

- При рождении у писателя была фамилия Яновский, позже отец добавил приставку Гоголь (Гоголь-Яновский). Николай ее сократил до Гоголя.
 - Писатель боялся грозы и быть погребенным заживо. Он распорядился не предавать его земле, пока не появятся признаки разложения.
 - В 1844 году Гоголь создал из средств от продажи своих книг фонд помощи нуждающимся студентам.
 - В 1845 году за свои литературные труды Гоголь был избран почетным членом Московского университета.
 - Из-за фобии быть похороненным заживо после перезахоронения распространялись мистические слухи, что скелет Гоголя был перевернут, а черепа в гробу вовсе не было.
 - Гоголь был любимым писателем Михаила Булгакова. И в его биографии были факты сжигания рукописей, и герой «Мастера и Маргариты» также уничтожил в огне свой роман о Понтии Пилате.
-
- Источник: <https://yamal-media.ru/narrative/mistika-i-tajny-kak-velikij-gogol-sozdaval-svoi-bessmertnye-proizvedeniya>

