

## **«Уходя из жизни, мы в ней остаемся» (90 лет со дня рождения Кумпилова Кадырбеча Хизировича)**

Кадырбеч Хизирович Кумпилов пришел в литературу довольно зрелым человеком. Ему было 30 лет, когда вышел в 1964 году первый сборник его стихов под названием «Родник» («Псынэк1эчь»), но публиковаться начал с 1957 года. Молодой поэт приходит в нашу литературу со своим голосом, который все чаще и чаще звучит уверенно. «Доброго пути тебе, Кадырбеч!», - писал Исхак Машбаш о его первых стихах.

Кадырбеч Хизирович Кумпилов — советский адыгский поэт и переводчик. Родился 24 августа 1934 года в ауле Уляп Красногвардейского района. Его отец погиб на фронте, мать осталась с тремя детьми.

Окончил школу, затем педучилище. С 1954 по 1957 год служил в рядах Советской Армии. С 1957 по 1959 год был рабочим Майкопского производственного мебельно-деревообрабатывающего объединения «Дружба».

С 1960 года и до конца своей жизни Кадырбеч Кумпилов работал в управлении по охране государственных тайн и печати по Адыгейской автономной области, вначале рядовым сотрудником, затем начальником отдела.

В 1959 году поступил и в 1965 году закончил Литературный институт имени М.Горького в Москве. С 1975 года он являлся членом союза писателей.

Впервые его стихи напечатали в 1957 году в газетах «Социалистическая Адыгея», «Адыгейская правда», затем последовали публикации и в различных журналах. Затем вышло в свет более десяти поэтических сборников, таких как «Грядущий день», «Мера жизни», «Всадник рассвета» и другие. В 2009 году в свет вышел двухтомник его стихов.

Поэтом были переведены на адыгейский язык отдельные стихи Мусы Джалиля и Бараташвили.

Именем Кадырбеча Кумпилова названа улица в его родном ауле Уляп, в местной школе открыт литературный музей, проводятся Кумпиловские районные чтения с участием школьников. В 2016 году в Майкопе, на доме по ул. Пролетарской 302, где жил поэт, установлена мемориальная доска.

Творчество Кадырбеча Кумпилова, началось давно, еще в юные годы, началось в родной школе, в родном ауле поэта Уляп. Аул Уляп нынче стал всемирно знаменитым – своими курганами. Знаменит Уляп не только этим – он всегда был аулом тружеников - земледельцев, певцов, танцоров, сказителей, музыкантов. Родной край, близкие люди, глубокое чувство

любви к ним сделали его поэтом. Уляп около маленькой лесной речки Улька. Ей посвящал свои первые стихи поэт.

Малая родина поэта – целый мир. И в нем все – и начало, и конец его. В стихотворении «Мой аул» («Сикъуадж») говорится о том, что всем благам мира он предпочтет свой аул – «свой Париж». Уляп прекраснее всех для него. Уляп – его главная песня.

Первыми уроками творческого познания действительности Кадырбеча Кумпилова, таким образом, и стало народное искусство, хотя его стихи, песни, поэмы почти не обнаруживают такой явной, прямой связи с ним. Связь, если она принимала какие – то видимые черты, осуществлялась поэтом через познание им народного художественного опыта, народной мудрости и просто жизни, психологии, нравов людей, формирование которых, конечно же, не могло обходиться и не обходиться без их непосредственного общения с устным искусством. Эту жизнь людей, его близких и родных, его современников Кумпилов неплохо познал и сделал ее объектом своего поэтического вдохновения. С наблюдений над этой жизнью и началась творческая биография Кадырбеча Кумпилова. Первые его стихи были опубликованы в национальной газете в 50 –х годах. Они посвящались матери, отцу, их духовному и нравственному опыту – значит, они адресовались основному и важному для начинающего поэта – истокам, традициям. Правда, потом пошли годы медленного и мучительного становления как человека и поэта, - почти десять лет, в течение которых была написана тоненькая книжка «Родник» («Псынэк1эчь»).

Первая книга поэта отразила особенность его лирики, негромкой, ищущей, размышляющей .... За внешним спокойствием лирического героя Кадырбеча Кумпилова скрывается упорная и постоянная работа поэтической мысли, качества, которые активно стали проявляться в адыгейской поэзии 60 – х годов.

Весьма интересны в смысле обновления поэзии первые стихи Кадырбеча Кумпилова – первый сборник его так и называется знаково «Родник». Правда он вышел только в 1964 году.. в те молодые годы молодому человеку издать свой первый сборник стихов или прозы было не просто: Кумпилова не «пускали» в поэзию целое десятилетие, хотя первые его стихи появились в периодической печати уже в начале 50 –х годов. Об одном из первых его стихотворений («Слово матери», 1953) хочется сказать: родниковый, есенинской чистоты и ясности стихи, хотя и есть в них нечто назидательное. Мать беседует с взрослеющим сыном. Отец ушел на фронт и не вернулся, но не прервалась связь времен, не возникло духовного и родового вакуума, место отца занял сын. Но между строк сквозит глубокая, непреходящая тоска, горе об ушедшем навеки: в ряду биогенетическом, родово – семейном и в философском плане все звенья заполнены; но чем заполнить опустошенную стенаниями душу молодой женщины, потерявшей любимого

человека? Мать, естественно, любит сына, но в словах о любви к нему, намеренно прячась за ними, она говорит с его отцом...

Хотя бы таким образом вспомнить, вместе с сыном о дорогом обоим человеке, но чтобы и сына не совсем ранить тяжелыми думами об отце и вместе с тем, чтобы он не забывал его. Такая тонкая психологическая картина оказалась возможной только потому, что неопытное молодое сердце и неискушенный в премудростях жизни разум подчинились стихии глубокой искренности, и душевная, родниковой чистоты исповедь поведала о самом сокровенном для двоих – для сына и матери. В стихотворении имеются и «дежурные слова», которые начинающему поэту кажутся обязательными, но даже в их довольно плотном слое не затерялась жемчужина подлинной поэзии.

Писал Кумпилов в те годы о том, о чем писали другие, думая, может быть, что так и надо, но в его стихах была душа, непосредственность, искренность. В то же время он писал еще о том, что было близко его сердцу, что волновало и тревожило душу. А тревожило ощущение трудности, неизвестности предстоящего пути («Дорога»), краски уходящего дня или наступившей осени («Осень»), воспоминания о бабушке, которая «пела ему песни», и о том, как эти песни слушала и луна в летнюю ночь. И благодарность природе, что она и его, поэта, родила, дала руки, чтоб работать, глаза – чтобы видеть красоту земли. То есть окружающий мир безмерно радовал поэта, и каждый миг он хотел навсегда оставить, сохранить в строчке, в звуке, в образе. Затем было написано много книг, но всегда небольших по объему, книг идущих от жизни многообразной, трудной, наполненной и радостью, и горем.

Писались «Родники» неспешно, складывались они из первородных, нетронутых ни книжностью ни творческим опытом впечатлений, поэтому были и особенно волнующими. В них поэт открывал для себя тот мир, который окружил его. В стихах возникали незамысловатые картины жизни людей аула, его простой, но неповторимый лик, с его нежными летними утрами, благоуханной речкой, бег которой становился для молодого поэта символом беспокойной жаждущей деятельности юной души. Скромный родничок бьется где – то вдали от шумных дорог в тиши. Не все замечают его, но он есть. Он нужен людям, всему миру, потому – что - частица его. Во всем остальном – и в стихах, и в жизни Кадырбеч Кумпилов был спокоен, энергичен, муза его была порождена этим таинственным ощущением прелести сельской тишины, нетронутой природы.

Жизнь его связана с деревней, и картины далекого детства не покидают его воображение. Крестьянский сын мечтает о луге, о стоге сена, не забывает свои корни, вросшие в землю.

Автор тесно связан с ними, с этим красивым уголком Северного Кавказа, где поля покрыты высокими курганами, хранящими тайны истории его народа. У подножья такого кургана родился поэт. После раскопок этого кургана, мир

обогатился величайшими археологическими экспонатами, как, например, всемирно известным золотым ритонном в виде Пегаса. Не знаменательно ли это?! Сама природа питала душу поэта и определила многое в его стихах.

Малая родина близка поэту. От любви к ней, к родной околице начинается большая любовь к отчизне и ко всему миру. «Твоя большая страна – это уголок твоего сада», - утверждает поэт.

Даже и в том случае, когда поэт обращался к так называемой гражданской теме, решение ее переводилось именно на путь лирического постижения идеи. Потому лирика первой книги, действительно была тихой, элегической, где – то и размышляющей, но более всего созерцательно мягкой, задушевно простой, родниково приятной и освежающей.

В середине 50-х наш молодой поэт служил в Советской армии. В 1965 году окончил Литературный институт имени М. Горького в Москве. Следует отметить, что Кадырбеч все это время учился настойчиво, налегая на творчество, как налегают на чапыги плуга, поднимая весеннюю пашню. Конечно, он искал свое слово, искал везде, целиком отдавался поэзии... Образы обступают поэта неожиданными ассоциациями, параллелизмами, сквозными, точными эпитетами, метафорами. Слово поэта Кумпилова зримо, объемно и, что важно, свежо по чувству, по мысли и неотделимо от малой родины. Все это свидетельствует об исключительной активности и трудолюбии поэта Кадырбеча Кумпилова.

Кадырбеч Кумпилов рос вместе с первой своей книгой. Он писал ее и учился жить, учился в литературном институте. И годы шли, институт остался позади, но главный экзамен был еще впереди – экзамен на человечность поэзии, на гражданственность ее содержания и звучания. И этот экзамен был выдержан, но не сразу. Некоторая сдержанность лирики поэта чувствовалась в интересной, новой книжке поэта «Предчувствие», которая сохраняла элегичность, созерцательность стихов первой, но все же предпринимали уже попытку освоить широкие жизненные основания поэзии. Общественная тема утвердилась в лирике поэта вместе с последними его книгами – «Апрель души моей», «Грядущий день», «Мера жизни», «Портрет отца», другими. Стихи этих сборников обогатились раздумьями поэта о жизни, о труде, о стране, о правде и зле, о войне и мире.

Малая родина - свидетель всех трагедий детства. Самая большая из них – потеря отца на войне, горе матери. «Мать - как молнией расщепленное дерево», - пишет поэт. Война вторглась в его еще детскую жизнь и навсегда осталась незаживающей раной в его душе.

В поэме «Надежда» поэт раскрывает страдания, но вместе с тем утверждающая величие жизни, величие человека, матери, потерявшей сына на войне. Философичность и яркость ассоциаций, метафоричность образного мышления стали ведущими качествами этой поэмы.

Первая поэма «Гугъэ» (Надежда) посвящается войне и матери, ожидающей возвращения своего сына. Мать, не может смириться с потерей сына, она ждет его, мечтает о его свадьбе. Повествование в поэме идет от лица сына. Тело убитого солдата находится в земле, но душа – с матерью и родными. Она тоскует по родным местам, по дедушкиному шалашу, где под кваканье лягушек он засыпает летними ночами, по друзьям, среди которых много также погибших. Основная мысль – война не стоит горя и страданий матери. Мать не забывает своих детей, она всегда ждет их. Как облегчить ее горе? Чем оправдать эту трагедию – потерю сыновей? Одно оправдание у поэта – они отдали свои жизни ради мира. Лирический герой говорит, что, умирая, он уничтожил войну, сохранил землю и оставил плуг живым – возделывать поля. Но боль матери не дает покоя душе погибшего сына. Военное детство оставило глубокий след в детском сознании, и слова вырываются из глубин души поэта – «Война, о война, я знаком с тобой».

Его проникновенные строки — о том, что пережил в детстве, переживший войну с детских лет, помнящий послевоенные тяжелые годы и вдовьи слезы матери, об ученической и студенческой жизни, о любимых матери и отце. Он не может не писать об этом. Почему же всемогущий человек, мудрый и гуманный, не хочет остановить войну, - спрашивает поэт. Мир должен существовать для добра и счастья, для продления жизни. Человек – это песня жизни, это цветок жизни. Не для огня распускаются цветы, не для слез рождается песня, не для яда делается бокал, а для свадебного вина – утверждает он в стихотворении «Не хочет миска» («Фаеп 1эгубжъэр»). Гибель отца – постоянная боль поэта. Отец является примером для него. Все, что достиг поэт, - ничто, по сравнению с тем, что совершил отец.

Эту же мысль поэт продолжает в стихотворении «Нет такой страны» («Шы1эп ащ фэдэ хэгъэгу»). Есть разные страны, но нет такой страны, где не стучала бы деревянная нога. У войны жестокое лицо. Ее образ выступает и в виде голодной собаки, убитой героем из – за куска хлеба. «Когда вижу собаку, мне хочется плакать», - пишет поэт. После Великой Победы были трудовые послевоенные годы. И сколько страданий в поисках куска хлеба... В детскую память врезалось все и он не может не писать о войне. Позднее эти воспоминания лягут в основу стихов: нищие деревни, аулы, вдовьи судьбы, рано повзрослевшие дети, которые в 10–12 лет пахали и косили, с достоинством ходили в «мужиках».

Тема войны бесконечна у поэта Кадырбеча Кумпилова. Страна выдержала тяжелейшую войну и как никто должна знать ее трудности. Так и называется стихотворение «Как никто» («Хэти фэмыд»). Война в образе куска хлеба, которого никогда не хватало, тощей коровенки, тянущей плуг, голодной собаки навсегда врезалось в его память: «Война ночами стоит под моим окном», - пишет он.

Поэт опять находит умиротворение и успокоение только в родной природе («Приют и вдохновение»). Привязанность к очагу детства, к родным местам

и доставляют ему счастье. С ними связан и образ матери. Мать – неисчерпаемая нежность и боль поэта. Трудная жизнь матери вызывает у поэта грусть («Бедная моя молодость»). Бессонные ночи матери, думы о юных годах и молодости. Прошлые годы сравниваются с настоящим, и кажется ей, что раньше люди были добрее и отзывчивее. Матери посвящается стихотворение «За окном» («Шьхьангъупчъэ к1ыбыр»): за окном печальное и тревожное лицо матери, провожающей сына. Вот так когда – то она проводила мужа на войну, и он не вернулся. Переживания ее сравниваются с криком чайки, потерявшей друга. Мать – вдова всю жизнь – ждет кого – то или мужа, или сына. Об этом говорится в стихотворении «Кого ты ждешь?» («Хэта узажэр?»).

Сборник «Гъэш1э нап» («Мера жизни») открывается стихотворением «Руки матери». Поэт сравнивает руки матери с серпом. Они до сих пор пахнут землей и полем. Вены на руках – как старые корни деревьев. «Кто хочет понять то время, пусть посмотрит на твои руки, мать», - говорит автор.

Мать - неиссякаемый источник тепла и света для поэта. Ее называет «дорогой наной», «любимой наной». Наступили последние дни и часы матери, проходит еще одна ночь тревоги, и автор благословляет благополучно наступившее утро с надеждой, что еще продлится на один день жизнь матери. Такова жизнь, кто – то уходит, кто –то приходит, утрата и грусть сменяются надеждой. Образ корабля, несущегося по волнам, передает философские рассуждения поэта, что в жизни встречается все - радость и горе, трудности и удачи. Человек, что корабль среди волн, может быть на гребне, а может оказаться и под волной.

Итак, 50 – е годы, стали временем серьезных переоценок в адыгейской поэзии, усиленной работы всех поэтов – и старших, и тех, кто только еще заявлял о себе – над наполнением слова емким содержанием, жизненной энергией, пафосом раздумий, анализом жизни, ее противоречий. У этой группы поэтов , главной темой идейно – художественных поисков которых стала война. Детство и юность их были опалены пламенем войны. То есть, это было время совершенствования стиха, усиления нравственной и духовной функции поэзии в обществе. На этапе завершения процесса перестройки послевоенной поэзии под влиянием тех, кто ориентировал ее на новое качество, на поисковый характер, возникла своеобразная молодая школа поэзии, с которой связано имя Кадырбеча Кумпилова.

Таким образом, послевоенная поэзия – сложный процесс, в котором в диалектическом единстве велись поиски большого нравственного, идейного начала и кропотливая работа поэтов над стихом. Зерна, брошенные на плодотворную почву богатой традициями адыгейской поэзии, дали хорошие всходы. Среди них естественно стихи Кадырбеча Кумпилова.

Комплекс проблем, которыми жила послевоенная поэзия, определяет характер и истекшего поэтического года. Он расширил диапазон поисков

новых жизненных явлений, показал стремление поэтов к значительным социальным и философским обобщениям.

### **От малой родины неотделимо**

Ученый-литературовед, писатель Халид Тлепчерше пишет: «Лирик, влюбленный во все живое, Кумпилов тонко чувствует природу, ее красоту. Но природа в его стихах не холодное зеркало, бесстрастно отражающее настроение и чувства поэта, природа — это обитель человека. Поэтому, пишет ли Кадырбеч Кумпилов о море, о ветре, о горах и лесе, о дожде, о домах — они предстают перед нами глубоко «очеловеченными», одухотворенными мыслью и чувством». Единение автора с природой, с окружающей средой ощущается в его стихотворениях «Дождь», «Ранняя весна», «Я нахожусь в лесу» и других.

Есть особенная нежность, простота, акварельность красок, которыми богата книга «Родник». К примеру стихотворение «Лес».

Везде в мире гармония, и все вызывает в нем восторг: аул, лес, поле, тихо зовущая земля, бегущие кони, деревья у реки Лабы, отара овец, купающиеся скворцы, реки ... в стихотворении «Реки моего края» поэт восторгается горной, сильной, бурной Белой; равнинной, широкой Лабой, но все они похожи на его творчество, а речка Улька – тихая, незаметная, но всегда прозрачная и спокойная. «Душой, я всегда возвращаюсь к ней, - пишет он, - к своему порогу, когда тоска одолевает, когда недостает добра в жизни. В стихотворении «Прилетают птицы» («Бзыхэр къэбыбыжьых») говорится о том, что птицы улетают на юг, за море. Тяжело им лететь, не все долетают до места, однако оставшиеся в живых к весне пускаются в обратную дорогу, преодолевают трудный перелет над морем, но прилетают домой.

Так и лирический герой Кумпилова всегда стремится домой, к своим истокам. Это влечение взаимное. Например, в стихотворении «Голос старого дерева» («Чыгыжым ымакъ») дерево спрашивает: «Зачем вы меня оставили?».

Малая родина связана с историей народа, с его легендами в стихотворениях «Лагонаки», «Камень девушки», «Каменные войска», «Речка Цыцэ» и других, украшают сборник «Мера жизни». Прекрасная легенда о двух влюбленных, выбравших смерть разлуки, оживает в строках. Образ прекрасной девушки, покорившей недоступный камень, встает глазами в стихотворении «Камень девушки». Курганы, знакомые с детства, являются памятниками истории. Об этом стихотворение «Небольшой холм на окраине аула» остается в памяти поэта как один из замечательных образов Родины. Отсюда, от холмика, он сделал свой первый шаг в мир, здесь он познал искреннюю дружбу и чистую любовь.

Эта мягкость, живописность в сочетании с глубоким внутренним содержанием, общественным активным темпераментом стихов из последних



сборников Кумпилова вскрывает особую очеловеченность важной темы, гражданской или философской мысли. Стихотворение «Не хочу», рассказывающее о естественном людском желании общаться с миром, жить для него, видеть радости земные, ощутить родство душ, стихотворение, почти все состоящие из деклараций, воспринимается как признание человека в любви ко всему светлому, справедливому. Стихотворение «Зерно», полное и земной любви поэта к жизни, и вскрывающее истоки человеческого стремления к покою, к вечно творящей земной человеческой деятельности.

К этим обобщениям, к этим жизненно важным убеждениям поэт шел через освоение небольшого лирического мира, через жизнь сердца, через все то, что составляет нетронутую прелесть сельского пейзажа, аульской действительности. При этом, казалось, что для поэта неведомы иные пути познания истины, иное измерение времени и себя, но оно, это измерение пришло к поэту вместе с более поздними его произведениями. Тревожный ритм стихов о времени, о состоянии мира приобрел философскую основательность, раздумья поэта – личные, лирические, глубокие, внутренние – связывались с жизнью всего мира, всей эпохи.

Мы – это не только люди нашей страны, а вообще человечество, наше время, наше будущее. Мы в ответе за наш завтрашний день. Поэт понимает, что время пока еще в движении, пока еще не остановилось, но хорошо понимает, что оно может остановиться, застыть, как холодное, безжизненное изваяние. Но есть опора для нас, есть надежда, что жизнь не прекратится, что время не превратится в ледяное изваяние, и опора эта – мысль, наши думы о человеке, и грядущем дне, страна, которая «шестая часть планеты», который «хранит нас» от гибели, которая есть надежда для всего мира. Так думает поэт.

Кадыбеч Кумпилов в своих стихах откровенен, чист, он без обиняков говорит: о работе стихотворца, о том, как ему нелегко найти заветную строку, найти свою тропу, свой голос: «Боюсь я карандаша, боюсь я чистого листа, боюсь, что спою песню не свою». Речь о том, что труд поэта – труд каторжный, но счастливый, что его подстерегает возможность повторения сказанного им самим и другими. Найдя чистую родниковую строку, поэт искренне радуется своей удаче. Это свидетельствует о том, что поэт в поиске, что он удовлетворен сделанным. Просматривая вновь свою дорогу в поэзии скажет: «Не сделал я и трети того, что было мной задумано», но помнит, что есть еще дни, что работа не остановилась – «впереди еще путь не близкий», надейся: «может быть, водою родниковой я еще дорогу проложу, потому что солнце светлолико мне сегодня улыбнулось на лугу». То есть, жизнь всегда продолжается, мысли поэта были всегда в поиске, в работе.

Интерес к наследию многообъемлющего творчества Кадырбеча Кумпилова возрос в последние десятилетия. О творческой личности поэта публикуются научные статьи, появляются монографические труды, в которых просматриваются новые подходы и заслуживающие внимание оценки. Поэт



К. Кумпилов был одним из тех, кто вслед за И. Машбашем, Х. Ашиновым, Х. Беретарем начиная с 60-х годов прошлого века стал вникать в душу народа и наполнять адыгский стих философской мыслью. Стихотворца вдохновляли старинные сказания, сказки и газетные новости, романтика чувств и строгие силуэты гор, волновали поэтические образы, строки. В его лирических раздумьях Адыгея — одно из красивейших в мире мест с уникальной природой и культурой. Особенно любит поэт аул Уляп, где он родился, милую речку Ульку и мощную Лабу.

Творения, мысли, идеи талантливого автора актуальны и сегодня: они являются фундаментом для исследований в различных направлениях науки в условиях развития современного информационного общества.

Он «пришел в литературу, - писали критики, - имея за плечами значительный жизненный опыт. В волны адыгейской поэзии 60 – х годов стал вливаться новый поэтический родник, исполненный свежести, доброты и лиризма.

Середина 60 –х годов был удачным для поэта опубликовавшего несколько крепких, проблемных стихов. Жизненная правдивость и рациональная наполненность в стихах «Трудность» и «Почему?».

Начиная с 1960 года и до конца своей жизни Кадырбеч Хизирович работал в отделе по охране государственных тайн и печати по Адыгейской автономной области. Прошел профессиональный путь от рядового сотрудника до начальника отдела.

В адыгейской литературе 70 –х годов, стремящейся к глубинам реализма, появляется характерная черта: национальные основы художественных выразительных средств прозы и поэзии крепнут и обогащаются. Хотя проза лидирует в этом, поэзия тоже тянется к колоритным образам, мотивам и возможностям национального языка, усердно ищет национальные формы, с помощью которых можно выразить глубокие интернациональные идеи. Свидетельство тому поэтическая книга Кадырбеча Кумпилова «Перед своей судьбой» 1976 года.

Размышления о жизни, фрагменты дневниковых записей, комментарии, обращения, заметки, поэтические тексты — все это в конечном итоге образует единое, цельное полотно. Книги поэта «Мера жизни», «Всадник рассвета», «Портрет отца», «Апрель души моей», «Предчувствие», «След жизни» — эдакое лоскутное одеяло, каждый фрагмент, каждая строка которого — отдельная маленькая история о прекрасной Адыгее, занятая, яркая, заслуживающая пристального внимания. Для творчества Кадырбеча Кумпилова характерна мягкая, искрящаяся ирония без язвительности, исповедальная лирика, но немало в его стихах и подлинно философской глубины, мудрости и горечи.

При этом поэт следует по своей тропе как с характерным для мальчишества любопытством, со свойственным юноше пылом, так и с рассудительностью зрелого человека.

## Вдохновение

В Литинституте Кумпилова считали настоящим поэтом, поэтом Адыгеи. Заслужить такую репутацию у окружающих «гениев» дорогого стоило. Конечно же, многие не понимали по-адыгейски, однако они слышали музыку стиха, а читал Кадырбеч всегда емко и вдохновенно. Напевная ритмика автора-чтеца, четкая дикция и ораторское красноречие не позволяли усомниться: для Кадырбеча поэзия стала смыслом жизни и постоянным любимым трудом. И все это делает его творчество особенным, глубоким, многогранным и в то же время легким, как мелодии адыгской гармонии, летящие над любимым аулом.

Кумпилов знал, что вдохновение, во власти которого он находился, ценится дорого, и оно не продается. И конечно, он следовал голосу совести и призванию поэта. Будучи готовым к сложности выбранного пути, он прекрасно понимал: поэту нужны талант и терпение. Его манера рассуждать, шутить, дружить выдавала в нем настоящую творческую личность.

Получив диплом литературного работника, он по-прежнему много писал и читал. Особенный и уникальный поэт, он штудировал также историю, литературу разных эпох. Тема поэта и поэзии была главной в творчестве Кумпилова на протяжении всей его жизни. Менялись идеалы свободы, творчества, вдохновения, счастья, но постоянной оставалась тема поэтического призвания и назначения поэта и поэзии в общественной жизни.

В 2009 году Адыгейское книжное издательство выпустило однотомник его избранных произведений на адыгейском языке — «Собрание сочинений в двух книгах»: в первую (2009) вошли его стихи и песни, во второй книге (2000–2011) представлены стихи и поэмы, написанные в разные годы и на разные темы. Сборник отображает широкий тематический и эмоциональный диапазон поэта — от стихов о красоте и величии его родного края до взволнованных и правдивых строк, в которых он напоминает о подвигах и страданиях народа во время Великой Отечественной войны. Поэт призывает людей всей планеты сплотиться в борьбе за дружбу, мир и прогресс, воспекает самые высокие, благородные чувства — упорство в труде, правдивость, верность в любви, дружбе, беззаветную преданность Родине.

К 90-летию поэта Кадырбеча Кумпилова в 2024 году Адыгейское республиканское книжное издательство опубликовало собрание сочинений в двух книгах (редактор-составитель избранных произведений Казбек Хут, вступительная статья профессора Н. М. Шикова, художник Кат Теучеж).

В этой книге запечатлена поэтическая и человеческая индивидуальность, сильная мужская личность. Если в прежних лирических книгах поэт жадно вбирал в себя краски и звуки жизни, то теперь он находится как бы в переосмыслении. И вы не найдете здесь ни одного статично-описательного стихотворения, стихотворения-натюрморта. Даже в стихах о природе, где, казалось бы, сама тема требует спокойного, неторопливого разговора и описательности, пульсирует живой нерв.

К примеру, в стихотворении «Осень в Гагре» автор с помощью ярких и самобытных средств рассказывает о красоте родной природы. Стихотворение заканчивается так: «Твою осень описываю я, адыгский поэт Кумпилов». Свежо? Выпукло? Красочно? Все так, но позиция автора куда активней. Как ни ярка, как ни живописна в стихотворении природа, она все равно только фон, только образ, помогающий оттенить главную мысль поэта — необходимость борьбы за красоту человеческой души.

## На родном языке

Сила Кумпилова в том, что он прежде всего личность. Поэт все время искал наилучшие средства для выражения своих ощущений. Писал только о том, что сейчас, в данную минуту, его радует или печалит. Военная лирика Кумпилова неразрывно связана с трагической судьбой народа. В стихах о войне автор подхватывает замечательную традицию адыгейской поэзии: с одной стороны — воспевая подвиг, мужество и храбрость солдата, а с другой — с неподкупной правдой рассказывая о самых тяжких страданиях, выпавших на долю солдата-отца.

В родстве языков поэт открывает исконное родство народов, их исторических судеб. Его крылатые слова воспевают интернациональную сплоченность советских людей как один из источников несокрушимой силы народа в Великой Отечественной войне. Дружба народов, их сотрудничество, братская взаимопомощь проявляются повседневно и во всем. И это все роднит наши народы, умножает их силы и силы всего нашего многонационального государства, служит гарантией процветания великой Отчизны.

Кадырбеч Хизирович умеет передавать самые тонкие и затаенные в глубине души чувства с удивительной мягкостью, прозрачностью. Внук известного поэта Тагир Кумпилов поделился, что стихи о родине, написанные дедушкой, волнуют и трогают его больше других.

— *От дедушки мне передалась любовь к литературе, языку и истории адыгского народа. Еще в детстве я пробовал писать стихи и даже участвовал в литературных конкурсах,* — рассказал Тагир.

Листая страницы многочисленных книг поэта, воистину убеждаешься, что на родном языке он мог передавать тончайшие движения души, сокровенные мысли, глубокие раздумья. Сам переводил других авторов на адыгейский: стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина», замечательное стихотворение грузинского классика Николоза Бараташвили «Мерани», стихи кубанских поэтов И. Вараввы, М. Клименко, В. Подкопаева, К. Обойщикова, М. Сыча, болгарского поэта Н. Бояджиева и других авторов. Произведения Кадырбеча Кумпилова публиковались на русском языке в коллективных сборниках и журналах Москвы, Ростова-на-Дону, различных кавказских изданиях.

Стихи Кадырбеча Кумпилова очень музыкальны. Композитор Джанхот Натхо написал много песен на его стихи. Двадцать пять из них находятся в

фонде телерадиокомпании Республики Адыгея и часто звучат по радио. А мелодия песни на слова «Моя Адыгея» стала позывными телерадиопередачи «Зов земли» для зарубежных адыгов.

Певица Гошнау Самогова посвятила стихотворение: «родник» Кумпилову.

Недолгую жизнь прожил поэт Кадырбеч Кумпилов. Ощущение скоротечности жизни, близкого своего конца постоянно сквозило еще в ранних его стихах: «Жизнь прекрасна, Как глоток воды. Я думаю о своей недолгой жизни».

В «Некрологе» 14 августа 1990 года написано: «Ушел из жизни известный адыгейский поэт Кадырбеч Хизирович Кумпилов ... Хорошее знание жизни, постоянное совершенствование своего поэтического мастерства позволили ему занять достойное место в адыгейской литературе...»

В этом году исполнилось 90 лет со дня рождения известного поэта Кадырбеча Кумпилова, которого мы всегда будем помнить, любить и чтить. Его произведения включены в программу по изучению адыгейского языка и литературы. Он оставил десять сборников стихов и поэм, около 30 песен написано на его стихи. Именем Кадырбеча Кумпилова названа улица в его родном ауле Уляп, в местной школе открыт литературный музей, проводятся «Кумпиловские чтения» с участием ученых-литературоведов АРИГИ им. Т. М. Керашева, преподавателей и школьников Красногвардейского района.

В Майкопе на стене дома по улице Пролетарской, 302, где жил выдающийся автор, установлена мемориальная доска. Ее открыли в 2016 году. Уникальна не только личность поэта Кумпилова, уникальна также миссия, которую он исполнял в современном обществе. Его назначение — быть человеком, оставаться человеком — часто требовало огромного гражданского мужества. Поэт, начальник и друг, мудрый советчик, автор, от чьих книг трудно оторваться, с какой страницы ни начни чтение, — Кумпилов прост и мудр и говорит на родном языке.

При жизни он посадил, может быть, небольшой сад, но свой — ладный, уютный, чистый, располагающий к беседе, к раздумьям, к откровенности. В том саду, давно еще когда он закладывался, забил новый родник — новое слово, новая тропа в адыгейской поэзии. Все тропы, которыми шел поэт в жизни и стихах, от этого родника. Они — тропы — светлые, идут не спеша в гору, и обязательно возвращаются к заветному роднику — к истокам.

Пусть будет немного — но должно быть вкусно, как ключевая вода, пусть будет немного — но она должна помочь человеку найти правду, пусть будет немного — но в ней должно жить полной жизнью солнце. Так думал Кадырбеч Кумпилов о поэзии, о стихах. Родники не мечтают стать морем, так и стихи поэта: « Не у одной строки моей не было в мыслях остаться навеки в памяти людской, лишь бы она кому — то помогла быть счастливым, отвести беду, выйти на верную дорогу жизни».

Человеколюбие Кадырбеча Кумпилова было беспредельно: как сделать так, чтобы на всех хватило сердца? Поэт и после смерти хотел служить человеку, приносить людям счастье. Хочу после смерти превратиться в дождь, в реку через пустыню, в дерево, дающее тень около дороги, в белое облако над лесом, - говорится в стихотворении «Хочу». Можно с уверенностью сказать, что желание поэта исполнилось. Его творческое наследие занимает достойное место в отечественной литературе и служит духовно – нравственному обогащению человека.

Жил поэт среди людей простых, жил незаметной, некричащей жизнью. Делал свое скромное дело поэта, веря, - что к его роднику не зарастет народная тропа.

## Литература:

1. Союз писателей Республики Адыгея. Кумпилов Кадырбеч Хизирович / Союз писателей Республики. - Майкоп, 2022 – С. 55.
2. Схалыхо А.А. Идеино – художественные пути постижения жизненной правды в адыгейской советской литературе послевоенного десятилетия. / Схалыхо А. А. // Идеино – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С.189.
3. Шаззо Ш. Е. Преодоление поэтических канонов и схематизма. Наполнение «общественного» слова живой жизнью и интонацией / Шаззо Ш. Е. // Художественное своеобразие адыгейской поэзии. – Майкоп, 2003. – С. 249.
4. Чамоков Т. Н. На подступах к сложному характеру. / Чамоков Т. Н. // Смена эпох и достоинство слова. – Майкоп, 2012. – С. 339.
5. История адыгейской литературы в 3 –х томах. Т.II. Кадырбеч Кумпилов. / История адыгейской литературы в 3-х томах. Т. II. – Майкоп, 2006. – С.531.
6. Шаззо К. Г. Заом имэкъэмэ лъэш. / Шаззо К. Г.// Человек на войне и после нее. - Майкоп, 2015. – С. 501.
7. Шаззо К. Г. Чистые родники поэта. Шаззо К. Г. // XX век: эпоха и человек. – Майкоп, 2006. – С. 217.
8. Шаззо К. Г. Адыгейская поэзия – 70 –е годы XX века. // Шаззо К. Г. Избранные труды в трех томах. Размышления о поэзии и критике. – Майкоп, 2014. – С.33.
9. Газета «Адыгэ макъ» от 24.08.2022: Усэк1о - лирыкыгъ.
10. Газета «Адыгэ макъ» от 30.08.2014: Ц1ыфыш1угъ, гукъэбзагъ, усэк1о шъыпкъагъ.
11. Газета «Адыгэ макъ» от 19.10.2019: «Улапэ сэрк1э Париж».