

«Не забудьте!»

120 лет со дня рождения адыгейского писателя

Шеуджена Аюба Ибрагимовича.

Аюб Ибрагимович Шеуджен родился 14 сентября 1904 года в ауле Ассоколай Теучежского района. С 1922 по 1924 год являлся командиром отряда частей особого назначения (ЧОН). С 1924 года до начала Великой Отечественной войны работал заведующим земельным отделом Понежукайского райисполкома, уполномоченным оргбюро Адыгейского областного комитета ВКП (б), первым секретарем Понежукайского райкома партии, председателем Понежукайского райисполкома. В 1927 году по 1937 год являлся начальником ОГПУ по Адыгейской автономной области. Занимал ответственные посты в органах ГПУ в Таджикистане, в Ярославской области, принимал активное участие в ликвидации бандитизма в Адыгее и в борьбе с басмачеством в Средней Азии. С 1941 по 1944 год находился в действующей армии. В должности полкового комиссара принимал участие в боях за освобождение от немецко-фашистских захватчиков Кавказа, Дона, Украины, Крыма. В 1944 году в звании гвардии подполковника по ранению был демобилизован. За боевые заслуги награжден орденами Боевого Красного Знамени, Красной звезды, Отечественной войны I степени, медалями.

После войны, в 1945 – 1958 годах, А.И. Шеуджег работал начальником военных кафедр Кировобадского сельскохозяйственного института (1945-1947), адвокатом, а затем заведующим юридической консультацией (1947-1951), заведующим художественно – производственными мастерскими в Майкопе (1951-1958).

В 1947 году окончил Майкопский учительский институт, а в 1949 году – Всесоюзный юридический заочный институт.

А. Шеуджен – один из организаторов комсомола в Адыгее, делегат I съезда комсомола.

Литературной деятельностью начал заниматься после окончания Великой Отечественной войны. Богатый жизненный опыт позволил А.И. Шеуджену выступить на страницах литературно-художественных журналов со статьями и очерками, посвященными героям гражданской и Отечественной войн.

Эпохальные события не только вовлекают каждую человеческую судьбу в бурный «водоворот», но и неизбежно влияют на дальнейшую жизнь страны, народа, а то и всего мира. Октябрьская революция, Великая Отечественная война – это те вехи, которыми отмечены коренные изменения на всей планете в целом. Их величие острее и глубже осознается с годами. Этим

можно объяснить тот факт, что многие советские писатели, в том числе и адыгейские, обращаются к прошлому, заново постигая его значение для настоящего и будущего.

Повесть «Мос Шовгенов» Аюба Шеуджена и Л. Плескачевского написанная в 1984 году темой является – человек и революция. Со свойственным им стилем и художественным изложением материала, поэты всматриваются в прошлое, пытаются с позиций современности оценить свершенное. Что привело людей, незаурядных по уму, с драматическими, сложными судьбами, к принятию революционных идей, что давало силы для борьбы, во имя чего они шли на страдания, гибель? На эти вопросы сегодня отвечать и легче и труднее. Легче, потому что многое отстоялось, стало понятным, известным, а трудности в том, что существует временная дистанция, что поэты не являются сверстниками того времени или участниками тех событий, да и много накопилось штампов в освещении данной темы.

Отличительной чертой лучших произведений всегда было мастерство писателя в раскрытии неповторимого внутреннего мира человека. Трудно даже перечислить, сколько литературных героев вошли в жизнь человечества, с полнотой раскрыли его взлеты, радость и муки, его великие искания и свершения, его ошибки и противоречия. Время, эпоха, как бы материализуются, концентрируются в литературном образе. Документальный материал помог адыгейским поэтам по – новому высветить внутренний мир ярких личностей – Моса Шовгенова и Гошевной Шовгеновой – показать их роль в осуществлении революции в Адыгее.

В повести Аюба Шеуджена и Л. Плескачевского «Мос Шовгенов» органично вплетены воспоминания людей, знавших Моса Шовгенова, газетные статьи и сообщения, полицейские доносы на революционеров, протоколы заседаний Кубанского областного Исполнительного Комитета Советов, сообщения Комитета Советов Кубанской республики и многие другие документы. Они дополняют авторское повествование, помогают более точному, конкретному раскрытию событий, атмосферы тех дней, формируют у читателя доверие к рассказанному.

Ярче высвечиваются через документ образ реального человека. Документ в сочетании с вымыслом помогает создать образ главного героя в многообразной полноте, во взаимосвязи с проблемами своего времени. Мос Шовгенов предстает перед читателями как сильная, цельная и мужественная личность, способная действительно влиять на происходящие события. Это не значит, что он слишком прямолинеен и схематичен, лишен живых

человеческих черт. В повести хорошо показаны искания героя, его непростой путь к истине, этому помогает художественное осмысление, подкрепленное фактами, сложных процессов внутренней жизни героя.

«Факты не терпят улучшений». Принципы их отбора в повести основан на поиске материала, который дает объективную характеристику. Они добыты как в архивах, так и в «живой жизни», от живых свидетелей. Отобраны наиболее значащие для понимания героя. В адыгейской литературе это, пожалуй, единственное произведение, столь насыщенное разнообразными документами.

Особую роль играет в повести образ автора. Их двое, но они слились воедино. Стиль повествования, оценка действий и поступков героя, в целом описание его жизни свидетельствуют об общем и объективном взгляде авторов на исследуемые проблемы, об их единстве. Свои суждения и выводы они подкрепляют документами. Конкретные факты и авторский текст выступают в идейно – художественной взаимосвязи, подчеркивая жизненную правду рассказанного.

Одной из важнейших тем художественного осмысления литературы 60-80 –х годов является тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Тема великой Отечественной войны дает художнику материал, постоянного творческого поиска, углубленного и всестороннего анализа жизни. Характерная черта эпической повести о войне – это ее историчность. Почти все повести и романы, написанные о войне за 10-15 лет после войны, построены на документальной основе. В военной прозе факт приобрел исключительное значение. Для писателей недостаточны были свидетельства очевидцев, рассказы и воспоминания фронтовиков. Блокнотные записи и личные впечатления авторов не давали тоже необходимого материала для того, чтобы воссоздать в памяти грозные картины минувших боев, нарисовать образ советского солдата – освободителя. Поэтому в прозу о войне хлынул архивный и газетный материал. В эти годы появились в адыгейской литературе ряд значительных произведений, в которых ощущается стремление их авторов исследовать еще недостаточно разработанные в литературе тематические пласты истории героических лет – борьбу воинов – адыгов на фронтах и партизан оккупированной врагом территории. Об этом свидетельствует разнообразная проблематика многих произведений. Показательной в этом отношении является документальная

повесть Аюба Шеуджена «Не забудьте».(1962) Первое издание которой вышло в Майкопе в 1963 году.

В основе этого произведения лежит документальный материал и яркая авторская мысль. Воссоздавая батальные сцены, автор показывает бесстрашие подлинных участников событий, впечатляюще передает духовное родство советских людей разных национальностей, плечом к плечу боровшихся не щадя жизни против общего врага – фашизма.

Драматические ситуации, в которые попадают герой этого произведения, способствуют тому, чтобы они полностью проявляли себя. Геройство советских людей вызвано осознанием ими того, что они защищают родную землю, советский строй.

«Мертво художественное произведений, - писал В.Г. Белинский, - если оно изображает жизнь для того только, чтобы изображать жизнь, без всякого могучего субъективного побуждения, имеющего свое начало в преобладающей думе эпохи, если оно не есть вопль страдания или дифирамб восторга, если оно не есть вопрос или ответ на вопрос».

Именно восторг перед могучей духовной силой, которую не смогли сломить фашисты, восхищение перед героической борьбой, перед мужественными подвигами советских людей проникнуто это произведение. Руководствуясь «могучим субъективным побуждением, имеющим свое начало в преобладающей думе эпохи», Аюб Шеуджен создал галерею образов, которые утверждают принципы советского патриотизма, идеалы социализма, коммунистическую систему воспитания.

Произведение это, как отмечено выше, построено на подлинных фактах, на достоверном жизненном материале. Здесь автор сохранил подлинные имена действующих лиц, реальную обстановку событий. На страницах книги раскрывается широкая картина жизни и борьбы советских людей то на огненной линии фронта, то на временно оккупированной фашистами территории, то в глубоком тылу врага – в концлагерях. Правдиво и убедительно писатель показывает проявленную советскими людьми всепобеждающую силу духа, несгибаемую волю к победе. Шеуджен Аюб изображая те или иные события, явления жизни, освещает их своими мыслями и согревает своими чувствами.

Появление повести «Не забудьте» привлекло внимание читателей и критиков. История, рассказанная в нем, - не продукт художественного вымысла автора, а быль. Шеуджен воскрешает забытые подвиги и события,

возвращает вторую жизнь славным именам героев. Он разыскал многочисленные документы о своих героях, встречался с их родственниками, близкими друзьями и однополчанами.

В повести «Не забудьте!» Аюб Шеуджен, участник войны, бывший политработник, мог бы рассказать о своих впечатлениях на фронте, и это стало бы волнующим повествованием. Но Аюб Шеуджен собрал очень много документального материала, писем фронтовиков – подпольщиков. Это все помогло ему создать полнокровные образы замечательных людей, сохранивших в фашистской неволе стойкость и мужество, преданность Отчизне.

Повесть «Не забудьте!» рассказывает о том, как в тяжелейших условиях пребывания в фашистском лагере смерти «Гросслазарета – Славута № 301» Чамоков и его ближайшие друзья нашли в себе мужество, сумели сплотить вокруг себя узников, организовать из них отряд и уйти в лес к партизанам. Военврач Чамоков, руководитель подпольной группы Михайлов, член группы подпольщиков Антон Одуха и многие другие герои книги – действительные люди. Рискуя жизнью, в условиях жесточайшего лагерного быта, они сумели создать партизанский отряд и распространить среди заключенных сведения о ходе борьбы нашей армии против врага. Они спасли жизни тысячи советских военнопленных, многие из которых потом стали активными борцами партизанских отрядов.

В лирической повести Аюб Шеуджен не смог бы так детально и широко описать действительные события, создать образы подлинных людей. Поэтому автор «Не забудьте» избрал форму эпической повести и, используя архивный, документальный материал, богатый поэтическим языком написал волнующее произведение, обогатив тем самым адыгейскую литературу.

Вторая же книга Аюба Шуджена «Над Псекупсом» повествует о героической борьбе трудящихся Адыгеи и Кубани на оккупированной фашистами территории.

В своих повестях Аюб Шеуджен правдиво показывает корни рождения мужества и геройства советских людей, обнажает социальные, нравственные и психологические истоки нашей победы. С большой теплотой автор рисует образы преданных партии, Родине, народу бесстрашных борцов.

Народная мудрость, доброта, советская интеллигентность, мужество, потаенная боль (Чамоков составил три книги жертв фашизма в гросслазарете. В эти книги занесены имена двадцати тысяч мучеников,

умерщвленных, истребленных гитлеровцами в «лагере смерти») и непреклонная вера в победу – сосредоточились в образе Чамокова. Любовью и добротой пронизаны многочисленные образы борцов за свободу и независимость своей Родины. Незабываемы в памяти образы Федора Михайлова, Антона Одуха и Ивана Музалева, впоследствии ставшие Героями Советского Союза, Юсуфа Паранука, Мухарба Кушхова, Грицько Стецуры (повесть «Не забудьте!»), Пиюка Чесебиева, Сагида Яхутля, Ивана Ткача, Люси Верещагиной, Гулящ Мамиек, Галины Гусевой, совсем юных партизан Амина, Козуба, Сафера, а также многих патриотов (повесть «Над Псекупсом»). Они верят в победу и движимы одним сознанием: приблизить час разгрома фашистских оккупантов. И каждый из них сделал все, зависящее от него, чтобы советская земля горела под ногами палачей. Многие из этих героев отдали самое дорогое – жизнь. Приняв смерть за свободу Родины, они обрели вечную жизнь в памяти народной.

В повестях Шеуджена немало персонажей фашистов и изменников Родины. В противоположность положительным героям образы врагов автор рисует в яростно обличительных красках, воплощая в них все звериное естество фашизма, предательства. Таковыми предстают гестаповцы Борба, Шульц, Планк, Рунцель, Берг, предатели Игнат Цапля, Буйко, Нейман и др. (повесть «Не забудьте!»), генерал Султан Клыч – Гирей, генерал Рейнгольц, изменники Ханащ Мирзе, Юнус – эфенди, Хаджирет Унару, Буланой и др. («Над Псекупсом»).

В повестях непрерывной нитью проходит мысль о том, что партизанские отряды, подпольные организации действовали в тылу врага, в лагерях военнопленных не обособленно, а проводили свои операции в соответствии с замыслами командования партизанских штабов, регулярных частей Советской Армии.

Книги Шеуджена – это книги фактов, книги хроники, книги героической летописи. Они помогают нам ближе понять и еще раз измерить совершенное народом в смертельной схватке с фашизмом. Достоинство повестей не только в изобилии фактов, а скорее в изобилии мыслей советского человека, победившего врага человечества.

Следует отметить, что при всем идейно – тематическом единстве повестей Аюба Шеуджена повесть «Над Псекупсом» несколько отличается от повести «Не забудьте!» своей художественно – изобразительной структурой. В повести «Над Псекупсом» вымышленные лица смешались с лицами историческими, условные места действия - с реальными районными боев,

битвами, фактами. Того жестокого документализма повести «Не забудьте!» нет уже в повести «Над Псекупсом».

Аюб Шеуджен являлся членом Союза журналистов России. По силе воздействия на умы и сердца читателей повести Шеуджена завоевали заслуженное место в адыгейской литературе.

Литература:

1. Союз писателей Республики Адыгея. Шеуджен Аюб Ибрагимович / Союз писателей Республики Адыгея. - Майкоп, 2022 – С. 120.
2. Шаззо К. Г. Жанрово – стилистические формы современной повести о войне. / Шаззо К. Г. // Человек на войне и после нее. Размышления об отечественной литературе военного времени. – Майкоп, 2015 – С. 62.
3. Мамий Р. Г. Человек и война. / Мамий Р. Г. // Вровень с веком. – Майкоп, 2001 – С. 227.
4. Проблемы адыгейской литературы и фольклора. / Чучвага Л. М. Факты, документы и художественный вымысел в современной адыгейской литературе. // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. – Майкоп, 1988 – С. 91.
5. Схалыхо А. А. Народный подвиг в Великой Отечественной войне и адыгейская литература. / Схалыхо А. А. // На пути творческого мышления. – Майкоп, 2002. – С. 66.
6. Схалыхо А. А. Основные тенденции развития адыгейской советской литературы 60 -80 гг. Художественные поиски и открытия. / Схалыхо А. А. // Идеино – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С.228.
7. Шъхьэлэхьо А. А. Шэуджэн Аюб. / Шъхьэлэхьо А. А. // Лъэпкъым идунай псалъэм ыльапс. - Майкоп, 2009 – С. 166.