

«СыгукӀи сыпсэӀи сыадыг...»

(100 лет со дня рождения Джафара Базруковича Чуяко)

27 июля исполняется 100 лет со дня рождения известного адыгейского писателя и поэта Джафара Чуяко.

Свое достойное и почетное место занимает личный фонд известного адыгейского писателя и поэта Джафара Базруковича Чуяко. Приятно отметить, что еще при жизни он начал свое плодотворное сотрудничество с архивом, передав свои документы на государственное хранение, что определенно облегчило работу в описании документов, не имеющих аннотаций.

Джафар Базрукович родился 27 июля 1924 года в ауле Гатлукай Теучежского района, Адыгейской автономной области. Учился в школе. В 1944 году начал трудовую деятельность в колхозе, затем работал учителем, финансовым инспектором, заведующим отделом в райкоме комсомола, а с 1948 года и до ухода на пенсию по инвалидности т. е. почти всю свою жизнь отдал журналистике, проработав в редакции областной газеты «Социалистическая Адыгея» 33 года. С 1957 по 1960 годы Джафар Базрукович - студент – заочник Литературного института имени А. М. Горького. В 1958 году он стал членом Союза журналистов СССР. Трижды был лауреатом областных литературных конкурсов.

А с 1975 по 1976 учится в двухгодичном университете журналистского мастерства в системе партийного образования.

Джафар Чуяко прошел трудный и сложный творческий путь. Не все давалось гладко. И как журналист – публицист, он видел многие противоречия жизни и не мог проходить мимо них. И все это отразилось в его стихах. В них были и грусть, и тоска, но всегда побеждал оптимизм поэта. Его лирический герой понимает, что только упорным трудом можно добиться всего и клятвенно заверяет, что не свернет с пути истинного. Так и было. Ни разу не свернул Джафар Чуяко с однажды выбранной дороги. Был ей верен всю жизнь. Не сразу к нему пришло признание, его не баловали высокими словами, похвалами, но поэт верил в удачу.

Много лет Джафар Базрукович счастливо сочетал журналистскую и писательскую деятельность. С полной уверенностью можно сказать, что он преуспевал в том и другом. Судьба уготовила ему нелегкую, но долгую, счастливую творческую деятельность. Писать он начал рано, с 12 лет, но печататься стал значительно позже. Его стихи появляются сначала в районных и областных газетах (это 50 - е годы), затем в альманахе «Дружба» («Зэкъошныгъ»), а позже и на страницах журналов «Кубань», «Дон», «Костер», «Мурзилка», «Пионер», «Вожатый», «Колобок», «Родник»,

«Наш современник», «Литературная Осетия» «Крестьянка», «Работница», «Звезда», «Поэзия» и т.д.

О том, что Джафар Чуюко состоялся как поэт говорит и тот факт, что его книги начинают выходить отдельным изданием в Краснодарском и Майкопском книжных издательствах, а также в самых престижных издательствах, таких, как «Адыгнациздат», «Детская литература», «Малыш», «Современник», «Советская Россия». Так, кроме «Хитрого Моса» «Детская литература» издала сборники стихов для детей «Дедушкина внучка» (1977), «Новый мяч» (1987), публицистическую книгу об Адыгее «В долине чудес» (1976). А «Малыш» 150 – тысячным тиражом издал сборник «Для чего нужны большие уши». В 1982 году «Современник» выпустил сборник стихов «На земле предков». В разные годы в Краснодаре и в Майкопе вышли сборники стихов «Я не трус», «Новый дом», «Сыина сыц1ык1уа?» («Большой я или маленький»), «Подарок ко дню рождения», «С добрым утром», «Песни Кима», «Тихьаблэ к1алэхэр» («Соседские ребята»), «Чэтыум иджэмышх» («Ложка для кошки»), «Ах, сосульки» и другие.

Произведения поэта выходят общим тиражом более 2 миллионов экземпляров. Это свидетельство того, что автор широко, свободно, подлинно творил на ниве детской литературы.

Своей, более, чем полувековой писательской работой Джафар Чуюко оставил заметный след в адыгейской поэзии, в прозе и драматургии. Но он известен широкому читательскому кругу, прежде всего как детский поэт. За долгую творческую жизнь было написано и издано на родном и русском языках, немало детских произведений. Они были приоритетными в его творчестве, основой поэтического сознания. Об этом свидетельствует и тот факт, что только в одном 1999 году в Майкопе на русском изданы предназначенные детям дошкольного и младшего школьного возраста сборники «С добрым утром» издана в серии «Школьная библиотека». Все, что написано Джафаром Чуюко, отличается ясностью мысли, острой публицистичностью, простотой и доступностью стиля. Стихи для детей он всегда делал предметными, содержательными, они обязательно сообщали о чем-то новом, конкретном, интересном. С ними поэт всегда был честным и объективным. Он не любил фальши и натянутости в обращении с текстом и вместе с тем не терпел и чрезмерной упрощенности. Его детская поэзия обладает ясностью, занимательностью, непринужденностью содержания. Умел удерживать внимание детей именно в том, что они понимают.

Рисую повседневную жизнь детей, заполняемую возрастающим потоком информации, исследуя психологию детской души, поэт в своих лучших произведениях раскрывает внутренний мир малышей, мотивы их поступков. Нередко поэт умно говорит с детьми о взрослых вещах, не выходя из сферы детского восприятия мира, воспитывая в них высокую гражданственность. В острой и занимательной форме, с юмором разрабатывает поэт в отдельных своих стихах темы морально – нравственные («Каникулы», «Хвастун»). О

детской любознательности его стихи « Письмо», «Календарь», «Секрет моря» и другие. Находясь в гостях в природе, лирический герой стихотворения «Письмо» написал друзьям письмо. Но на почте ему сказали, что на конверт нужно наклеить еще одну марку, так как письмо оказалось тяжелее «нормы». А мальчик недоумевает: разве оно не станет еще тяжелее, если наклеить марку?

Безусловность информации - одна из основных черт творчества Джафара Чуяко как детского поэта. Если, к примеру, речь идет о том, что девочка идет в школу, то автор дает полную информацию о том, как она готовится к школе. Остроумие, озорство, бодрость стихотворений автора, близки и доступны его юным читателям. Так, в стихотворении «Большая буква» на вопрос учительницы «Как же самая лучшая ученица в классе написала имя Асланхан с маленькой буквы?» и как ученица отвечает. Но иногда шутка и лукавство переходят в сердитые ноты. Особенно достается ленивым и драчунам. В том же стихотворении на вопрос учителя, почему имя одноклассника Гаруна написано со строчной буквы и как девочка сердито отвечает. Они узнают в них самих себя. Его герои - мыслящие, думающие, стремящиеся к добру, свету, дружбе ребят. Хорошее знание желаний, настроений, повадок, мечтаний и дум детей помогло ему столько лет плодотворно работать на ниве детской литературы, знание детской психологии в сочетании с прекрасным поэтическим мышлением позволяло ему сосредоточиться на главном.

Ясность, прямотуше, живоописательность, доброта, легкий юмор, шутка, а где-то и наставление, легкий упрек – суть произведений Джафара Чуяко.

Сегодня стало модно говорить о родном языке, об обычаях, нравах, традициях народа. Джафар Чуяко и в 70-х гг. писал стихи, призывающие детишек любить родной адыгейский язык, знать, чтить и соблюдать обычаи, следовать традициям народа, так как четко понимал, что именно язык и обычаи выделяют его древний народ среди всех других народов как таковой. В этом смысле стихотворение «Внуку посвящаю» звучит, как наставление не забывать родной язык и обычаи.

Поэт своим творчеством призывает детей не говорить грубые слова. Он не боится нравоучительности, которая часто проскальзывает в своих стихах. Адыги всегда придавали большое значение слову и умению говорить. Он умело вводит маленьких читателей в курс дела. Вначале объясняет, что бывают слова сладкие (конфеты, халва, пряники). Их все любят. Тут же напоминает, что есть слова соленые, зеленые, грубые и от того, какие слова звучат в устах ребят, зависит настроение окружающих, спокойно, ненавязчиво, уверенно внушает ребятам. Среди наиболее известных сборники стихов и поэм для детей, написанных Джафаром Чуяко, - «Новый мяч» и «В долине чудес».

Тема мира, дружбы и взаимопонимания проходят красной нитью через все его произведения, будь они для детей или для взрослых. Безусловно, поэзия Чуяко в первую очередь о детях и для детей, но он с удовольствием писал и для взрослых.

Джафар Чуяко – гражданский поэт, влюбленный в свой родной аул, в малую Родину, в большую страну. Он неустанно призывал и детей, и взрослых любить и защищать Родину защищать ее всячески. Именно аул согревает душу поэта, придает ему силы, помогает преодолевать любые трудности, и наконец, помогает жить и творить. Гражданская лирика Чуяко патриотическая. Его герой любит родной аул, его просторы, его природу. Но герой не заикливается на одном ауле, он выходит за пределы родного аула. Его любовь вырастает в большую, неподдельную любовь к родной Адыгее, к ее людям к родной природе. В своих стихах он говорит с нежностью, любовью о родной земле, об Адыгее, где жили его предки, живет он сам, будут жить его внуки. Он счастлив тем, что « В аулах детишки // Спят на рассвете», считает, что мирный сон детей означает покой, душевное равновесие народа. Спокоен народ, мирно спят детишки – спокойна и природа, « А горные реки // Хохочут как дети». Счастливы дети, счастливы и Адыгея, и поэт, и лирический герой.

Поэт видел мирную, спокойную Адыгею в составе России. Его любовь к Адыгее вырастает в большую неподдельную любовь к России. Для него Россия – общий дом, одна семья, где живут люди разных национальностей. На долю этого дома, этой семьи выпали тяжелейшие испытания.

Особую силу, особое звучание эта тема приобрела в его повестях, особенно в таких, как «Мыжьор зыщыстырэм» («Где камни горят»), «Гвардейцэм исэшху» («Сабля гвардейца») и другие.

Документальная проза, художественная публицистика Джафара Чуяко не ограничивается названными выше двумя книгами. В 50 – е годы в литературу вошла новая группа поэтов и писателей, главной темой идейно – художественных поисков которых стала война. Детство и юность их были опалены пламенем войны. Среди них Джафар Чуяко.

Одной из важнейших тем художественного осмысления литературы 60 - 80 – х годов является тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне, о героизме солдат и офицеров, в том числе наших земляков. Эта тема непреходяща и неисчерпаема. Об этом свидетельствует проблематика поэмы Джафара Бязруковича «Где камни горят» (на ад. яз. 1972 г.)

В основе этого произведения лежат документальные материалы и факты, посвященные Герою Советского Союза Абубачиру Чуцу из аула Панехес Тахтамукайского района. Ей, как и другим произведениям на военную тематику, более всего присущ очерково – описательный стиль. Воссоздавая батальные сцены, автор показывает в часто чередующихся военных эпизодах раскрыть черты героического характера морского

пехотинца А. Чуца – патриота, готового защищать родину ценой своей жизни. А таких больших и малых событий – наступлений, смелых десантов в его военной службе было немало.

Первая встреча и знакомство с ним происходят в десантном катере, направляющемся ночью в район Новороссийска, где на Малой земле у мыса Мысхако должен высадиться легендарный отряд майора Цезаря Куликова. Здесь Джафар Чуяко показывает твердость его духа, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленной цели. Эти черты не раз проявлялись при освобождении от фашистов городов Таганрога, Мариуполя, Осипенко.

Большую часть повести занимает описание боев морского десанта, куда входил Абубачир Чуц, который высадился в порту г. Николаевка. Здесь бои были особенно тяжелыми и ожесточенными – сильно укрепленные позиции и превосходящие силы противника дали о себе знать. А. Чуц, сам тяжело раненный, помогал таким же раненым товарищам, отчаянно своим автоматом отражал атаки противника до последнего дыхания.

Родина высоко оценила подвиг советских моряков, павших в борьбе против фашистов. В г. Николаеве установлен обелиск в их честь, на котором золотом начертано и имя Абубачира Чуца.

Бесстрашие подлинных участников событий, впечатляюще передает духовное родство советских людей разных национальностей, плечом к плечу боровшихся не щадя жизни против общего врага – фашизма.

Драматические ситуации, в которые попадают герои этого произведения, способствует тому, что они полностью проявляли себя. Геройство советских людей вызвано осознанием ими того, что они защищают родную землю, советский строй. Острые жизненные ситуации и коллизии исследует в меру своих сил поэт.

В своих произведениях он рассказывает о трудностях военных лет и героизме советских людей в годы восстановления народного хозяйства, разрушенного войной, об умении преодолевать трудности, дружить, любить, о связи прошлого и настоящего.

Поэт помнит и войну, о которой знает не понаслышке, в памяти и тяжелейшие годы, слезы матерей, вдов, потерявших сыновей, мужей. Поэтому своей России он желает только мира, согласия, счастья, добра. В задумчивом плане написано стихотворение «Любовь к России», где поэт признается в своих теплых чувствах к Родине. Звезды тускнеют на небе, льдинки тают, «стальной булат слабеет от огня, тускнеет он, ржавеет он с годами», но в сердце поэта. Вот почему поэт счастлив и горд тем, что он родился и живет в России.

Этот лейтмотив красной нитью проходит через всю гражданскую лирику поэта. Многие его стихи, отражающие идеи мира, дружбы и согласия между народами великой России, созвучны и сегодняшней сложной

действительностью. Часто он возвращается и к чувствам семьи единой в родной Адыгее. В стихотворении «Два богатыря» он обращается к памятнику в честь вечной дружбы между русскими и адыгами на площади «Дружба» в городе Майкопе, вспоминает тот далекий день, когда он был поставлен.

Вся гражданская лирика поэта пронизана этим патриотизмом, этим ощущением необходимости единства, сплоченности народов, населяющих великую Россию, как залог их процветания и продвижения вперед. Наряду с этим Джафар Чуяко часто задумывается над историческими судьбами своего народа, над тяжелыми испытаниями, выпавшими на его долю. В ряде стихотворений он обращается к разным страницам этой трудной истории. Он с горечью писал о том, что его Родина, земли адыгские не раз подвергались нападению извне, что адыги отчаянно защищали свои земли, отстаивали свою свободу и независимость. Поэт гордился тем, что его народ любит свободу, вольность, не терпит никакого насилия, часто говорил, что об этих чертах писали и русские писатели и отражали их в своих произведениях, вспоминал слова М. Ю. Лермонтова.

Обращаясь к прошлому, Чуяко показывает трудности, связанные не только с бесконечными нападениями на черкесские земли чужеземных захватчиков, с многочисленными столкновениями, в которых «... падали в боях с врагами предки, стремясь к свободе, презирая страх». Он рисует и непростые картины бытовой жизни народа.

По мысли поэта, все это перевернула революция 1917 года – «За свет немеркнувший и лучезарный \ \ Сердечное спасибо Октябрю». Этот сложный, трудный исторический путь народа постоянно волновал его поэтическое воображение. И одним из результатов таких размышлений явилась книга «Лъэгъохэщхэр хэкужъым ек1ужьых» («Первопроходцы ведут к исторической родине»), изданной в 2000 году в Майкопе. Книга имеет подзаголовок: «Посвящается адыгам, вернувшимся из Косово». И действительно, она родилась под впечатлением исторического, по – существу, события – возвращения целых адыгейских селений из края Косово в Югославию, оказавшейся ареной бомбежек и военных столкновений. Книга включает в себя различные жанры – стихотворения, поэмы, сказки. В самом начале - это тяжелые раздумья о прошлом, о Кавказской войне, в результате которой адыги оказались разбросанными в десятках странах мира, о вековом трауре Кавказа – «Хэкужъыр мэшьыгъо» («Край родной в трауре»). Это и мечты многих о возвращении на земли предков, бесконечные ожидания встречи с ней – «Адэ мы гъогур сыдэуи к1ыхьа?» («Как долог этот путь»), посвященный вернувшемуся из Косово Махиру Цею, и многое другое. В книге полтора десятка стихотворений – посвящений, в которых поэт обращается к взрослым, к молодым девушкам, детям и делится своими чувствами радости по поводу встречи с вернувшимися, своими раздумьями о судьбах адыгов, остающихся еще на чужбине. Эти мысли наиболее полно выражены в поэмах «Гук1эгъур гъаш1эм ик1эгъэкъон» («Милосердие – основа жизни»), «Къушьхьэ хэкум» (« В горной стране»). Нужно отметить,

что Джафар Чуюко, раньше не увлекавшийся большими поэтическими жанрами, проявил свои способности и умение вести увлекательное лиро – эпическое повествование в стихотворной форме.

Поэт считал, что обычаи и традиции народа – это паспорт чести и достоинства его. У каждого народа они свои. Богаты ими и адыги. Особенно обычай гостеприимства принес им всемирную известность. С ними хорошо знакомы все, кто мало – мальски знает адыгов. Об адыгском гостеприимстве писали восторженно русские и зарубежные путешественники, которым доводилось бывать среди адыгов. Этот обычай стал предметом исследования ученых, об этом пишут стихи поэты, он воспевается в песнях. Джафар Чуюко также посвятил немало стихов адыгскому гостеприимству. Одно из них – «Добрый обычай такой», где лирический герой приглашает усталого путника смело заехать в любое время в любой аул и уверяет, что путник непременно найдет кров и защиту там.

Есть ли поэт, который бы не писал о любви? Речь идет не только о любви и привязанности к малой и большой Родине. Об этом говорилось выше, но можно еще привести немало стихотворений, переполненных патриотическими чувствами, когда лирический герой, впитывая в себя и воздух волшебный и запахи плато и полей, и свежескошенной травы.

У Чуюко есть проникновенные стихи о женщине – о матери, о вдовах, о девушках. Одно из стихотворений так и называется – «Женщина». Возвышенно – торжественный тон, с которым поэт обращается к женщине, уже дает понять о глубоком уважении к ней. Но когда речь заходит о матери, голос лирического героя становится то взволнованным, то мягким, сердечным. Он может восклицать словами: «...что есть святее чем женщина – мать?», заранее зная ответ на этот вопрос и напоминая слова Р. Гамзатова, такие, как «нет мамы кроме мамы» или «душу дома маму береги». Неслучайно композитор Ю. Чирг положил на музыку стихотворение Джафара Чуюко «Милые женщины».

И не только о матери пишет поэт. Рядом с нею часто стоят и женщины, потерявшие своих мужей в годы войны и оставшиеся на всю жизнь вдовами. Они были героическими женщинами, вдохновляли своих мужей, любимых на подвиги во имя жизни, во имя этой неугасимой любви. В стихах можно встретить и девушек, которые своей красотой никого не оставляли равнодушным. «Ты улыбнись! – обращается он к девушкам – улыбка так идет тебе, покой мой без нее таких зыбок».

Чуюко известен и как прозаик, из – под пера которого вышли две прекрасные, полюбившиеся всесоюзному (когда книги увидели свет, еще существовал СССР) читателю книги «В долине чудес» (М. Детская литература, 1976) и «На земле предков» (М. Советская Россия, 1985.) В предисловии ко второй книге он писал: «Главный мой долг я вижу в том, чтобы поведать людям о бесчисленных нитях, какими, подобно кровеносным сосудам, связан наш народ со всеми советскими республиками, и прежде всего с народами, населяющими Российскую Федерацию, частью которого является Адыгея. Братская дружба эта, и в

первую очередь с русским народом, - самое большое богатство, давшее нам силу и мощь». Этими книгами автор поведал широкому кругу читателей о своем народе, его природе, культуре, искусстве, науке, людях труда. Ему было что сказать. Он сказал, и кажется получилось.

Любителям творчества Чуяко известно, что он пробовал себя и в художественном переводе. Так, например, он перевел И. Винокурова «Пешком на полюс» и совместно с Б. Кубовым – знаменитую сказку Ганса Христиана Андерсена «Дикие лебеди» и «Сказки».

После войны до середины 50 –х годов в Адыгее не появлялось ни одного драматургического произведения. Благодаря проведенному в 1955 году конкурсу на лучшую одноактную пьесу для кружков художественной самодеятельности области было написано сразу несколько пьес. Среди лучших была пьеса «Фальшивый руководитель» Джафара Бязруковича.

Особенно в 60 – 70 х годах, Джафар Чуяко обращался к драматургии. Это было связано и с его журналистской работой, когда в многочисленных командировках и разъездах по области он видел работу сельских домов культуры и клубов, понимал их значение в культурно – просветительской и идейно – эстетической работе. Особенно с молодежью. Он часто писал об этом, хорошо знал нужды сельской сцены, самодеятельных артистов. В результате родились многие сценки, слова для песен и одноактные пьесы.

Джафар Чуяко написал пьесы: «Возвращение» (одноактная пьеса на адыг. яз.), «Если в голове пустота» (одноактная пьеса). Все они были изданы, а «Фальшивый руководитель» был поставлен на сцене Адыгейского драматического театра.

Первые рукописи стихов Джафара Бязруковича на адыгейском языке датированы 1948 годом. Первая книга поэта «Хитрый Мос» была издана в 1968 году в Москве издательством «Детская литература». Критика тепло встретила это прибавление в адыгейскую литературу». Еще одного поэта, пишущего о детях и для детей, открыло всесоюзному читателю издательство «Детская литература». 150 – тысячным тиражом оно выпустило сборник стихотворений нашего земляка Джафара Чуяко «Хитрый Мос», - писала об этом газета «Адыгейская правда». С тех пор вышло очень много его произведений. Среди них печатные издания: «Земля предков», «Сабля гвардейца», «Где горят камни», «Парламентер корпуса», «В долине чудес», «На земле предков», «Дедушкина внучка», «Возвращение» и другие. Чуяко писал также повести и рассказы. В числе рассказов «Кто должен воспитать ребенка», «Возвращение Гаруна», «Кто сказал?» и другие. Повести «Сабля гвардейца» и «Где камень горит» приняты были читателем с благодарностью.

Своим упорным трудом Джафар Бязрукович дошел до жанра романа. На склоне лет он написал роман в двух книгах «Дороги ведут на историческую родину». Более чем полувековая работа в детской литературе, прозе, поэзии, художественном переводе, драматургии, непрерывное накопление поэтических ценностей, которые возрастали с годами в упорном труде,

сделали имя Джафара Бязруковича известным. Свидетельством тому служат письма, которые он получал со всех уголков бывшего СССР. В том числе и от военнослужащих. К примеру, воины внутренних войск военной части 7552 в свое время писали ему следующее: «Джафар Бязрукович, ребята купили Вашу книгу «Зоркий глаз у маяка», ведь в нашей библиотеке записаны и дети военнослужащих. Так что, Ваша книга нарасхват». Из города Качканай Казахстана писала А. Е. Беляева: « Читатель любит и ценит Вас. Все написанное Вами интересно, доступно, ценно. Спасибо, Джафар Бязрукович».

Еще одним свидетельством любви народов к нему служит то, что его переводили на русский, эстонский и другие языки.

Бесспорен тот факт, что Джафар Чуяко отдавал себя не менее важному делу – журналистике, писал всю свою сознательную жизнь. Журналист, публицист он видел многие противоречия жизни и не мог проходить мимо них. Он много сил, опыта и умения отдал газете, особенно газете «Социалистическэ Адыгей». С 1948 года кроме ежедневных газетных материалов на ее страницах он публиковал многие свои произведения - очерки, рассказы, зарисовки, статьи о людях труда, об обычаях и традициях народа, о достижениях в области науки, техники, культуры, образования, промышленности, сельского хозяйства которые радовали читателей. Эта работа научила его обобщать накапливаемые материалы, овладеть секретами художественной публицистики. В результате этого родилось его документальные книги, изданные в Москве и Майкопе. Знаток детской психологии, интересов и увлечения ребят, он сумел некоторые прозаические книги приспособить к их полному восприятию, выработать для этого простой, доступный, но увлекательный стиль изложения. В этом убеждает одна из книг «В долине чудес», изданная в Москве в 1976 году издательством «Детская литература». Этот чуяковский стиль сразу же подметила и московская критика. Незатейливая композиционная структура позволила автору познакомить читателя с Адыгеей легко и непринужденно. Предвидя возможные вопросы о том, кто такие адыги и Адыгея, автор делает интересный ход – напоминает читателю о « Кавказском пленнике» А. С. Пушкина. « Тот, кто не бывал в наших краях, возможно, призадумается, услышав слова «Адыгея», «адыгеец». Но я, адыгеец, не обижусь на своего незнакомого брата за такую неосведомленность о моем народе, его истории. Я лишь напомню кое – какие, известные любому грамотному человеку, сведения и приметы, - пишет он. - Кто не читал «Кавказского пленника» А. С. Пушкина. Вспомнили? Так вот, адыги – это и есть те самые черкесы.

Вот таким путем происходит первое знакомство. Затем автор поясняет, что сам народ называл себя адыге, а историки и путешественники, которые бывали среди адыгов, называли их черкесами.

Далее Джафар Бязрукович прибегает к традиционному приему о том, что на небольшой географической карте, какие можно увидеть во всех школах, не

так – то легко найти ее, что хватит одной недели, чтобы на добром скакуне промчаться от одного пограничного аула Ходз до другого – до Псейтука, что не расстоянием измеряется Адыгея, а ее красотой, щедростью земли, ее людьми, ее интересными, замечательными туристическими маршрутами, достижениями в хозяйстве и культуре, ее прошлым и настоящим.

И тут – то начинается главная трудность: как сделать так, чтобы этот рассказ был интересен, привлекателен, чтобы он не надоел читателю. Джафар Бязрукович даже не скрывает свое волнение, боится упустить что –нибудь. И здесь он избирает форму экскурсии и, как бы переходя из зала в зал, рассказывает и показывает читателю снежные кавказские горы, окутанные облаками, поросшие многовековым лесом, буйные, сильные и быстрые реки, что приводят в движение мощные турбины электростанций и поят своими обильными водами плодородные поля, залежи нефти и газа, целебные минеральные воды; налитые колосья пшеницы и прозрачно – розовый рис, бескрайние кукурузные поля, богатые сады; гостеприимные люди, живущие одной многонациональной семьей, и многое другое. И тут же лукавая, завораживающая авторская реплика: «Не обижайся, дорогой читатель, если кое – где нам придется шагать пешком... Если ты утомишься, к твоим услугам будут автобус или машина. Мы можем скакать верхом, ехать поездом, вновь лететь самолетом...».

Композиционная простота книги, которая подчеркивалась критиками, способствовало тому, чтобы читатель четко проследил историю народа и власти, развитие хозяйства, культуры, быта, нравы, обычаи, традиции в их эволюции, ненавязчиво, а в живом рассказе, обогащенном небольшими сюжетными картинками, былями, сказаниями, хабарами из устного народного творчества.

Все это писатель начинает с Адыгейского областного краеведческого музея в г. Майкопе, где переходя из зала в зал, пользуясь материалами археологических раскопок, рассказывает об адыгах с древнейших времен. Не обходит и такую острую, не совсем открытую по тогдашним временам тему Кавказкой войны. Пользуясь воспоминаниями оставшихся тогда еще живыми очевидцев изгнания черкесов, автор передает ужасающие картины событий, происходивших на берегу Черного моря в ходе трагического переселения в Турцию.

Глава «Свет в сакле», где он поведал обо всем этом, является одной из самых интересных и насыщенных. Мастерски вмонтировав туда известную сказку «Мулла – колдун», на которую еще А. М. Горький обратил внимание, когда давал высокую оценку фольклору адыгов (это высказывание великого писателя полностью приводится в книге), автор вновь возвращается к прошлым временам и ведет свое неторопливое о лучших сыновьях и дочерях народа, о борцах за его счастье, за справедливую жизнь. Среди них выделяет Моса Шовгенова и знакомит читателя с его революционной деятельностью. Немало мест уделено и тому, как шла гражданская война на территории

области. В те годы, когда писалась книга, эти темы были ведущими во всей литературе и, естественно, писатель не мог уйти от них.

А далее уже рассказ о столице Адыгеи, о Майкопе, о его истории, достопримечательностях, о новых приметах в жизни города, появившихся за годы советской власти, особенно в культурной жизни, таких, как типография, книгоиздание, газеты, национальный драматический театр, педагогический ВУЗ и научно – исследовательский институт.

Особая гордость автора – горы, туристические тропы, дольмены, вершины и долину, конечно же, Кавказский государственный заповедник, большая часть которого приходится на Адыгею. О них читатель узнает десятки интересных фактов и цифр, в которые искусно вмонтированы народные были, предания, легенды.

Существенно дополнен материал и о событиях и героях Великой Отечественной войны, такими, как рассказ о партизанском отряде, которым командовал С. Я. Козлов, об активных девушках - участницах войны Любе и Кате Чамоковых, о крылатой героине - летчице Леле Богузоковой и других. В главах, касающихся культуры, немало новых фактов о развитии просвещения, образования, литературы. Особый интерес вызывает адыгские писатели - просветители, которые в те годы почти не упоминались в публикациях. Увлекательно построена и глава о развитии медицины в Адыгее.

Не мог тогда автор обойти возведение печально знаменитого Краснодарского водохранилища, на стройках которого, как корреспондент газеты, Д. Чуяко находился месяцами. Собирая информацию о стройке и строителях, он конечно же, мог не видеть, не чувствовать, что у этого огромного сооружения, предусматривавшего и корчевку вековых лесов, и подготовку котлована и дамб, и передвижение плодородных грунтов и, самое страшное – переселение около двух десятков населенных пунктов – адыгских аулов, русских хуторов, других поселков, - и многое другое, кроме позитивного смысла (орошение, рисосеяние), была и трагедийная сторона: вырвать, выкорчевать человека с корнями из земель предков и пересадить его в непривычное в нравственном, психологическом и весьма неудобное в хозяйственном плане поселение городского типа. Но писать обо всем этом на страницах газет не полагалось. Лишь позже, находясь уже на заслуженном отдыхе, писатель и журналист Д. Чуяко в некоторых своих публикациях, осмысливал это публицистически остро и по – человечески больно. Это «великая» стройка напрямую задела и его, хотя и непереселенный, аул Гатлукай.

Что бы ни было, автор выполнил свою задачу, которую он намечал в предисловии к книге: « Главный мой долг я вижу в том, чтобы поведать людям о бесчисленных нитях, которыми, подобно кровеносным сосудам, связан наш народ со всеми советскими республиками, и прежде всего с народами, населяющими Российскую Федерацию, частью которой является

Адыгея. Братская дружба, и в первую очередь дружба с русским народом – самое большое богатство, давшее нам силу и мощь».

Важно подчеркнуть и другое. То, о чем рассказывал Джафар Чуяко тогда, три десятилетия назад, всей стране, сегодня даже более актуально, чем тогда, может представлять глубокий интерес не только для российского читателя, но и для своего, местного, когда патриотическая гордость за свою малую и большую родину, когда чувство семьи единой, самоотверженной работы во имя созидания и блага людей затенены, а кое у кого утрачены, когда появились другие интересы, ценностные ориентации, связанные с рыночной экономикой, с новой социокультурной ситуацией. И может быть, что такие книги, как «Долина чудес» и «На земле предков» сегодня больше нужны, чем тогда, когда они создавались.

Композиторы Мурат Бесиджев, Юрий Чирг, Майя Сапиева, Аслан Нехай, московский композитор Николаем Елисеевым переложили много стихов Джафара Бязруковича на музыку и вошли в адыгейские учебники и методические пособия. Много лет передавались песни на стихи поэта по Адыгейскому Краснодарскому краевому и тогда еще Всесоюзному радио. Так, Юрий Чирг включил 90 песен на стихи Джафара Чуяко в сборник «Песня – спутник жизни», изданная в 2005 году. Звучат они и сейчас на школьных вечерах, в детских садах, на клубных мероприятиях. Следует добавить, что Чуяко – автор гимна Лиги мира.

Любовь поэта к своим читателям была взаимной. Они его любили, а он с большим желанием, с любовью писал о них и для них. Особенно любил детей. Постоянно встречался с ними. Был частым гостем в школах, в дошкольных детских учреждениях аулов, хуторов, городов Адыгеи и Краснодарского края. В свое время встречался и с московскими ребятами и их родителями. Так, в 1988 году в концертной студии Останкино он читал свои стихи.

В последние годы Чуяко стал чаще задумываться над историческими судьбами народа, обращался к теме адыгской диаспоры. В результате родилась книга стихов, посвященная возвращению косовских адыгов на историческую родину, о чем было сказано выше. В эти годы, осмысливая факты и события из жизни адыгов, в том числе и в других странах, он стал чаще обращаться к прозе. Именно тогда и появился роман под названием «Бланэр зыщальфырэм екIужьы» («Беглец»). Это увлекательное повествование о судьбе человека, вывезенного в детстве в Турцию и волею случая и обстоятельств вернувшегося домой. Роман состоит из двух книг.

Работа сопровождалась многочисленными его выступлениями на страницах газет, главной темой которых было патриотическое и нравственное воспитание молодежи, сохранение родного языка, лучших традиций и обычаев народа. Больше всего он хотел мира, дружбы, согласия, взаимопонимания между народами, живущими в Республике Адыгея, во всем нашем большом общем доме – в России.

Джафар Бязрукович был счастлив в своем творчестве, был счастлив и в семейной жизни. Был хорошим мужем для жены Зульхидже, с которой прожил 59 лет, любящим отцом четырех дочек и сына, настоящим, добрым другом внуков. Он очень дорожил своим родом. Любил он и невесток рода Чуяко. Относился с уважением и почтением.

Сегодня с нами нет нашего Джафара, но он остался живым в наших мыслях и сердцах, как остался живым в своем творчестве.

В 1987 году сотрудниками архива были приняты и описаны документы Джафара Безруковича.

Фонд состоит из 240 единиц хранения за 1948—2001 годы и делится на несколько разделов. Это документы биографического, творческого характера, переписка, изобразительные документы и многое другое.

Богат и разнообразен документами раздел «творческая деятельность», который включает большое количество документальных повестей, романов, стихов, пьес, киносценарий и многое другое.

Знакомство исследователей с личными фондами деятелей искусства и культуры дает уникальную возможность для изучения, осмысления событий, явлений и фактов культурной жизни республики и города, воссоздания и сохранения истории культуры, а главное — понимания роли тех людей, чья творческая деятельность вся без остатка была посвящена становлению и развитию культуры Адыгеи.

Продолжателем творчества Джафара Чуяко является его дочь, Раиса Чамокова, которая работала вместе с отцом и до сих пор занимается изданием его книг.

В 2003 г. его не стало.

Литература:

1. Союз писателей Республики Адыгея. Чуяко Джафар Базрукович / Союз писателей Республики. - Майкоп, 2022 – С. 114.
2. Схаляхо А.А. Идейно – художественные пути постижения жизненной правды в адыгейской советской литературе послевоенного десятилетия. / Схаляхо А. А. // Идейно – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С.189.
3. Схаляхо А. А. Основные тенденции развития адыгейской советской литературы 60 -80 гг. Художественные поиски и открытия. / Схаляхо А. А. // Идейно – художественное становление адыгейской литературы. – Майкоп, 1988. – С.228
4. Схаляхо А. А. Об адыгейской литературе для детей. / Схаляхо А. А. // На пути творческого мышления. – Майкоп, 2002. – С. 116.
5. История адыгейской литературы в 3 –х томах. Т.Ш. Джафар Чуяко. / История адыгейской литературы в 3-х томах. Т. Ш. – Майкоп, 2006. – С.224.
6. Газета «Советская Адыгея» от 27.07. 2004: Джафар Чуяко.
7. Газета «Адыгэ макъ» от 25 07.2009: ИтхыгъэхэмкIэ ар кытхэтышт.
8. Газета «Адыгэ макъ» от 23.07.2009: КIэлэцIыкIухэр икIэсагъэх.
9. Журнал «Литературная Адыгея» от 2004 г. № 3: любви моей ни дня, ни ночи нет...