

## **«Сердце, не знавшее покоя»**

(105 лет со дня рождения Киримизе Хаджемусовича Жанэ – адыгейского поэта, заслуженного работника культуры РСФСР)

В ряду имен писателей, внесших заметный вклад в развитие адыгейской советской литературы, находится имя известного поэта и прозаика Киримизе Хаджимусовича Жанэ. заслуженный работник культуры РСФСР. Видный поэт, писатель-фронтовик, один из зачинателей адыгейской детской литературы, переводчик и общественный деятель Киримизе Жанэ внёс значительный вклад в культуру, литературу.

Его знали в Адыгее все. Взрослые и дети. Колхозники и рабочие. Студенты и учащиеся. Даже ребяташки дошкольного возраста. Знали все по его произведениям, многие лично, в лицо. Он писал для всех: для взрослых, и для детей. Он часто бывал в гостях у тружеников сельского хозяйства, выступал перед рабочими коллективами, постоянно поддерживал тесную связь со школами, с дошкольными учреждениями. Его появление в любой аудитории вызывало оживление, от него всегда веяло теплотой, его выступления всегда были страстны, полны вдохновенья. Его стихи и песни – это поэзия правдивости, это – задушевные слова, очищающие души, это – возвышенное чувство мировосприятия, это, наконец, его любовь к людям и ответная любовь к нему. Он был всегда удивительно беспокойный, всегда готовый без промедления помочь всем, кто в этом нуждается...

Киримизе Жанэ счастье видел в беспредельной любви к Родине, в служении ей, в дерзании, в созидательном труде, в вечном стремлении вперед... Поэт провозглашал: «В движении – счастье, и жизнь – лишь в нем». Имя этого поэта дорого каждому адыгу. Оно широко известно не только в Адыгее, но и за ее пределами. Это поэт – гражданин, любимый детский поэт, поэт – песенник – Киримизе Жанэ, которому ныне исполнилось бы 105 лет.

### **Первые шаги**

Киримизе Жанэ родился 7 марта 1919 года в ауле Афипсип, Тахтамукайского района, в крестьянской семье. С детских лет любознательный мальчик впитывал в себя старинные адыгские песни, сказания и сказки, которые часто слышал из уст мудрых стариков – сказителей аула. Жадный до всего нового, он тянулся к знаниям.

Закончив в 1935 году школу колхозной молодёжи, поступил в Адыгейское педагогическое училище. В те годы большое внимание уделялось развитию молодой адыгейской литературы, что активизировало интерес студентов, рабочих, колхозников к литературе, творчеству. Такая атмосфера

активизировала интерес Киримизе к творчеству, и в 1936 году он вместе со своим близким другом Хусеном Андрухаевым вступил в созданный на базе училища литературный кружок, который в итоге сыграл большую роль в его будущей творческой карьере. К этому времени относится и первая творческая публикация писателя: в областной газете печатается его стихотворение на адыгейском языке "Зима" («К1ымаф») (1936 г.). Молодой поэт обнаружил умение видеть девственную красоту природы, восхищаться ею, образно, зримо передавать увиденное.

Творчество молодого поэта сразу же обратило на себя внимание маститых, уже известных авторов. Было отмечено, что поэт прекрасно владеет словом, умеет видеть всю красоту природы, восхищаться ею и свои эмоции умело и талантливо передает в стихотворных строках. За первым произведением последовали стихи «Моя Родина», «Летчица», «Не называй меня старушкой» и другие.

После окончания училища в 1938 году Киримизе поступил в Краснодарский учительский институт на отделение языка и литературы, где учился до 1941 года. Одновременно с этим в период с 1938 по 1939 годы работал в редакции газеты "Сталинский урожай" (аул Тахтамукай Адыгейской автономной области). Всё это время К. Жанэ активно овладевал секретами поэтического мастерства, публиковался в печати.

## **Фронтowymi дорогами**

Мечте молодого писателя – обучать детей грамоте и самому заниматься любимой литературно-творческой деятельностью – не суждено было сразу осуществиться. Окончание им учительского института совпало с началом Великой Отечественной войны. Страна звала своих сыновей и дочерей на священную войну. И молодой учитель становится в ряды защитников Родины. В годы войны Киримизе служил в рядах Советской Армии и после обучения в 1941-1942 годах в Сталинградском танковом училище и в звании лейтенанта был направлен на Юго – Западный фронт в возрасте 22-х лет.

Участвуя в качестве командира танка в боях Юго-Западного фронта, он участвовал в сражениях и наносил удары по противнику не только оружием, но и поэтическими строками.

Его стихи «Гвардейцы», «Матери», «Два письма», «Это было в бою» и другие были рождены на линии фронта и посвящены мужеству и храбрости советских воинов. Стих «Человек» посвящено норвежцу Софусу Неверлунду, награжденному Советским правительством орденом Красной звезды за спасение 14 советских военнопленных во время оккупации. «Цветы – Тельману», «Гамбург», «Встреча с недругом» и многие другие рожденные

на огненной линии фронта, также воспевают самоотверженность, мужество, храбрость, беззаветное служение Родине советских воинов. И в последующие годы до конца жизни поэт не раз обращался к теме войны. Стихотворения военных лет поэта дышат его уверенностью в победе, в том, что враг будет побежден. Автор стихов правдиво отразил беды и горечи военного времени, вдохновенно воспел мужество и храбрость советского воина, крепкую межнациональную дружбу. В основе этих произведений лежат события, в которых сам поэт принимал личное участие. Поэт, видевший не раз тусклый блеск потухающих глаз, всегда помнил, не забывал эти грохочущие дни.

Он был одним из тех юношей военных лет, которые лицом к лицу встречались со смертью не раз, на теле которых не один шрам. Поэтому ему был дорог мир и ненавистна война. Поэтому с любовью воспевал он прелесть повседневного труда и яростно выступал против войны. Он умел правдиво рисовать батальные сцены, раскрывать душевные переживания воинов. Поэт взывал:

Люди, дайте мне руки и станем стеной,  
Против смерти, вражды, против злобы слепой.

В бою молодой лейтенант получил тяжёлое ранение. Но и после этого Киримизе не перестаёт отдавать себя делу Победы и с 1943 – го по 1944 год занимался подготовкой курсантов – танкистов для фронта в Омске. За образцовое выполнение заданий командования в борьбе с фашистскими захватчиками на фронте Киримизе Жанэ был награжден медалью «За отвагу».

После демобилизации он возвратился в Адыгею, где в период с 1944 по 1957 годы заведовал отделом редакции газеты "Социалистическая Адыгея".

Послевоенный период ознаменован высокой творческой активностью автора. Он один из тех, кто сделал классику русской и советской литературы достоянием адыгейских читателей. Им переведены на родной язык «Сказка о Царе Салтане» Пушкина, «Саша» Некрасова, басни Крылова и много современных русских советских песен.

В 1948 году К. Жанэ вступил в члены ВКП(б), а в 1949 году окончил Майкопскую вечернюю двухгодичную партийную школу. Впоследствии вёл активную политическую деятельность, неоднократно избирался членом Адыгейского обкома КПСС, депутатом Адыгейского областного Совета народных депутатов, был делегатом XXVI съезда КПСС.

В 1949 году Каримизе Жанэ приняли в Союз писателей СССР.

В 1952-1957 годах Киримизе учится в Адыгейском государственном педагогическом институте по специальности «Русский язык и литература», а в 1957-1959 годах – на Высших литературных курсах при Литературном институте имени А.М. Горького Союза писателей СССР.

В период с 1959 по 1973 годы он возглавляет Комитет по телевидению и радиовещанию Адыгейского облисполкома.

Помимо интенсивной творческой деятельности поэт-фронтовик, поэт – воин, прошедший сквозь пламя войны, не ограничивался поэтическими декларациями против войны, он страстно боролся за мир многие годы. С 1966 года он возглавлял Адыгейский областной комитет защиты мира, являлся членом президиума краевого комитета защиты мира, а в 1973 году стал участником Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве. Поэт неустанно организовывал многочисленные мероприятия по защите мира – собрания, митинги, лекции, беседы. За многолетнюю и плодотворную работу в борьбе за мир Киримизе Хаджемусович Жане награжден памятной медалью «Борец за мир» Советского комитета защиты мира.

В 1973 году Киримизе Жанэ избирали ответственным секретарём Адыгейской писательской организации Союза писателей РСФСР. Работал в этой должности он до 1983 года. В 1975 году он стал членом Правления Союза писателей РСФСР.

## Мирное время

Киримизе любил свой аул, страстно любил. Когда работал в Майкопе и приезжал в Афиписип, с каждым встречным на улице беседовал. Особенно любил встречаться со стариками, внимательно слушал их рассказы. Свои самые лучшие стихи он посвящал родному аулу, аульчанам. Хотел, чтобы его односельчане, все люди земли жили красиво и весело. И сам был человеком неунывающим. И писал непременно в стихах.

Поэзия Жанэ многообразна по тематике. Он затрагивает всевозможные темы. Многие стихи знакомят читателя с национальными обычаями адыгов: почитание старших, гостеприимство, сдержанность, дружба, товарищество и взаимопомощь. Эти обычай и качества адыгов воспеты в стихах «Пословица», «Если ты настоящий человек», «Гост», «Синан» и других. В стихотворении «У адыгов обычай такой», ставшим популярной песней, как бы в синтезе воспроизводит поэт добрые народные обычаи и традиции адыгов. Особый блок составляют стихи о жизни и созидательном труде советского народа, о дружбе народов, о молодежи, о ее успехах и ее предназначении. Конечно же, тема войны, Родины, это стихи о матери, о дружбе и братстве народов, стихи против лжи и подлости, стихи, осуждающие все мерзкое, скверное, воспевающие все чистое и благородное. Значительное место в творчестве поэта занимает любовная лирика. Красоту и богатство чистой любви, переживания влюбленных с душевной теплотой и безграничной искренностью передает он в своих стихах «Ты пойми меня», «Твои глаза», «Песня солдата», «Моя звезда», «Думы девушки» и во многих других. Своей задушевной мелодией, своим глубокомыслием эти песни

полюбились всем, стали подлинно народными. Многие стихи Киримизе Жанэ были переложены на музыку, и эти песни стали народными.

Его литературная деятельность – многогранна. Несмотря на всю занятость, Киримизе Жанэ всегда находил время для творчества. В 1961 году в Союзе писателей РСФСР прошло обсуждение его поэзии. В газете «Литература и жизнь» этому событию была посвящена заметка, в которой говорилось, что «...среди богатого, разнообразного творчества кубанцев (в то время Адыгея входила в состав Краснодарского края) есть и книги Киримизе Жанэ — поэта солнечной Адыгеи.

Плодотворно работал он также и в области детской литературы. Детская поэзия и адыгейская литература ощутили свое дальнейшее развитие в творчестве Киримизе Жанэ. Среди адыгейских поэтов, пишущих для детей, голос К. Жане особо выделялся, был слышнее всех. Жизнерадостный мир ребенка, его учеба и труд, его фантазия и любознательность, дружба народов – все эти темы ярко и своеобразно воплощены в его стихах. Из - под пера поэта вышли на адыгейском и русском языках более 20 наименований книг для детей и о детях: «Красная звезда», «Для младших братьев и сестер», «Друзья и подружки», «Дети аула», «Ребята с нашей улицы», «Как Ахмед уходил на скачки», «Первый цветок» и другие.

«Вижу в детях серьезных читателей, стараюсь беседовать с ними на равных, без дидактических наставлений. Этому учил С. Я. Маршак, с которым я неоднократно встречался, обучаясь на высших литературных курсах..»

Киримизе Хаджемусович Жане работал в области детской литературы столько, сколько и в литературе для взрослых. Он – обаятельный детский поэт. Он обладал способностью проникать в мир детской души и рисовать убедительные характеры, поднимать вопросы, волнующие детей... Поэт хорошо знал жизнь детей, чем интересуются ребята. И поэтому находил интересные, нужные темы, особые интонации для ребенка каждого возраста.

Поэзия Киримизе Жане для детей насыщена большим познавательным материалом, он воспитывает характеры юных читателей, расширяет их кругозор, приобщает их к общественному труду, пробуждает в них интерес к знаниям, обогащает их язык и развивает моральные и эстетические чувства, словом, энергично служит главной задаче - растить патриотов, поколение нравственно и физически здоровых людей.

Радость труда внушается детям в стихах: «Мишины штанишки», «Вышивала Фатимет...», «Как я согрелся» «Все умеет наш Байзет» и многие другие. Поэт прививает детям любовь к Родине, к солдатской службе: «Шли бойцы через аул», «Как Аюб стал военным», «Моя мечта» и другие. Дружба, братство и гуманизм. В стихотворении «Как Адышее птичку спас...» в страшную погоду, когда «метель бушевала, свистела, мела и все заносила впотьмах, мальчик Адышес увидел, как упал с дерева воробышек. Долго он искал, его, даже залезал в сугробы. В конце концов, нашел его, промокнувшего и



сильно озябшего. Отнес домой воробышка и держал его всю зиму. Доброта, человечность являются темой и в стихотворении «Кому скучнее?». Разиет и Хаджет всегда играли вместе. Но однажды Разиет, придя к Хаджет, не застала ее. Снова и снова приходила Разиет, но подруги по – прежнему не было дома. И под вечер только вернулась Хаджет.

- Как я соскучилась! Где ты была?

Я тебя столько сегодня ждала...

- Здесь есть соседка, старушка одна,

Вот уже три дня как более она.

Скоро приедет к ней старшая дочь...

Ну, а пока что ей нужно помочь.

Хочешь, пойдём к ней вместе со мной?

- Нет, не пойду я ..., скучно с больной...

Конец стиха гласит о том, как каждая из девочек нашла свое место по заслугам. Эти стихотворения и многие другие стихи поэта – это гимн щедрости души, теплоте человеческого сердца.

К. Жане не проходил мимо слабых черточек в формирующемся характере ребенка. Он тонко подмечал их и дружеской шуткой стремился излечить ребят от неряшливости, капризов, лени, шалостей, лукавства. Стихи К. Жане нашли путь не только к адыгейскому читателю, но и к русскому. И не только. Ряд детских стихотворений поэта переведены на абхазский, казахский, армянский, удмуртский, болгарский, турецкий языки.

Используя богатые традиции национального фольклора и русской литературы для детей, молодой поэт из Адыгеи создает интересные, радующие маленького читателя книги. Его творчество хорошо знали в Адыгее и пожилые, и молодые читатели, рабочие и колхозники, студенты и учащиеся школ и училищ, даже дети дошкольного возраста.

Перу Жанэ принадлежат и прозаические произведения. Самый первый очерк "Одна из многих" был опубликован в августе 1936 года в газете "Колхозное знамя". С тех пор он опубликовал немало очерков и рассказов как на адыгейском, так и на русском языках: «Адыгейцы в боях за Родину» (1943), «Встреча двух братьев» (1944), «Две матери» (1967), «Памятник у дороги» (1971) и многие другие.

Киримизе Жанэ написал документальную повесть о жизни, творчестве и героической гибели Хусена Андрухаева, первого Героя Советского Союза из писателей страны. Повесть вышла на адыгейском и на русском языках в Майкопе (1970 г.), Краснодаре (1974 г.), Москве (1974 г.). Автор в своей книге, которая так и называется «Хусен Андрухаев», тепло и задушевно поведал о детских и юношеских годах Хусена, об их совместной учебе в педучилище, с глубоким знанием жизни передал ту семейную и общественную атмосферу, в которой родился и воспитывался Хусен. Автор,

проникновенно прослеживал жизнь и творческое наследие своего любимого друга, приводя отдельные выдержки из его писем, создал облик кристально чистого и честного человека, поэта – патриота, храброго, беззаветно любящего свою Родину воина:

«Я для врагов найду слова,  
Разящие, как пули,  
А для друзей я славлю труд,  
Чтоб словом добрым помянули.  
И я пою, чтоб никогда,  
Не ведали друзья печали.  
И эту песню в честь труда  
Как хлеб они благословляли.»

Небольшая по объему, но емкая по содержанию книга «Хусен Андрухаев» явилась заметным явлением адыгейской литературы 70 – х годов. За это произведение и поэтический сборник "У адыгов обычай такой" Жанэ была присуждена премия Краснодарского крайкома ВЛКСМ имени Н.Островского в 1974 году. А в 1979 году в содружестве с краснодарским журналистом А. Ломоносовым им была написана пьеса об Андрухаеве, поставленная на сцене Адыгейского областного театра им. А. С. Пушкина.

Наряду с творческой составляющей важное место в его жизни занимала и общественная деятельность.

## **Грани творчества**

Киримизе Жанэ — автор более тридцати стихотворных сборников. Книги стихов вышли не только на родном и русском языках, но и на других языках нашей страны и мира. Его перу принадлежат произведения о родной земле, о войне, участником которой он являлся. Он жил жизнью своей страны и родного края. Через все творчество поэта красной нитью проходит тема Родины. Родина у поэта велика и необъятна. Родина поэта – это чистое безоблачное небо Адыгеи, богатой солнечным светом и теплом, горными реками, необозримыми лесами и плодотворными землями. Поэт с сыновней любовью, восхищался родной стороной, где «поют даже камни и нивы, и реки, где цветы на лугах, словно пламя, цветут», видел свое счастье в счастье своего народа. Но самое большое ее богатство – это ее люди, создающие своими руками мир красоты. В его родных аулах теперь «исчезла ночей вековая тень, в хаты людям вошел электрический день!», проник и свет образования в каждый дом аульчанина. И как не радоваться поэту, как не быть ему счастливым, когда нынче на своем родном языке в аулах «читает млад и стар» творения Пушкина и Горького ... Об этом же

говорил и поэт и в стихотворении «Приезжай к нам в Адыгею», посвященном фронтовому товарищу, и во многих других стихах. Многие стихи поэта проникнуты чувством любви к людям труда. С особой теплотой говорит поэт о молодежи, о ее успехах, говорит о вере в светлое завтра.

Каждый из них – как орел молодой!

Жизнь в них дерзанье и силу вздохнула!

Новые люди с крылатой мечтой-

Гордость и слава родного аула!

В стихотворении «Книга» поэт с гордостью перечисляет имена своих сверстников – аульских ребят, ставших инженерами, офицерами, учеными.

Родина поэта – это не только Адыгея, где он родился и вырос. Родина поэта – многонациональная великая Россия, которую поэт любил как родную мать. «Милей и ближе образа родного для сыновей и не было и нет!» - утверждает поэт. Эту беспредельную сыновнюю любовь к матери – Родине советский народ показал в годы Великой Отечественной Войны:

Гвардейцы – мужественные воины

За Родину, любимую мать

Дерутся как львы!..

Никакие трудности их не остановят,

Они сильны, идут вперед.

Защиту Родину от врагов, интересы Родины адыгейка – мать всегда ставила выше личного благополучия.

Этот величавый образ матери – адыгейки оживает под пером поэта в образе Кутас – матери Героя Советского Союза Хусена Андрухаева. Провожая своего юного сына на фронт, она дает ему наказ не осрамить честь адыга: «Ты отправляешься на военную службу. Если страна доверяет тебе винтовку, значит, ты уже мужчина. Но для меня ты, Хусен, навсегда останешься моим мальчиком. Не отступай ни перед какими трудностями. Не показывай спину!»). Поэт понимает, чувствует, ощущает переживания матери, посылающей родимого сына на войну. Но над всеми чувствами берет верх чувство чести. Об этом и стихотворение «Письмо».

В нем сын напоминает матери ее завет и, подбадривая и утешая родную нан, он обещает выполнить наказ, защитить Родину – мать;

О нан, о родная! Я снова

Здесь.

Жизнь дорога, но дороже честь...

... Я обещаю среди огня



Завет твой не забывать

И помнить...

Пусть от разрывов дрожит земля –

Не дрогнет сердце во мне...

Слова свои сдержал юный по возрасту, но взрослый из взрослых по своему мужеству и храбрости поэт и воин Хусен Андрухаев...

Кто может сравниться с матерями, благословлявшими своих сыновей на ратный подвиг?! Все раны исторической Адыгеи омыты слезами матерей, каждая смерть была их смертью, каждая победа была их победой.

В образе Кутас нашли выражение типические черты матери – адыгейки. Давая наказ сыну храбро сражаться с врагом, она ему желала и жизни. Она ждала его возвращения с победой.

В стихотворении «У памятника» поэт еще раз возвращается к теме безграничной любви советских людей к павшим героям. Он с болью вспоминает дни войны, дает клятву от своего имени и всех советских людей никогда не забывать павших борцов «за правду святую, за мир на земле», тех, кто принес свободу и счастье, мир и дружбу странам, кто пролил свою кровь. Они погребены в землю, но они, как живые, всегда среди нас и вместе снами борются за мир во всем мире.

«Песня рук» К. Жане, его книги «У адыгов обычай такой» (1974г.), «Сколько мне сегодня лет» (1979 г.) полны жизни народа, его острого, мудрого ума, неиссякаемой энергии народного творчества. К. Жане сохраняет живую связь с народной лирикой – в этом его сила, особенность его лирики.

## Строки, ставшие песнями

Киримизе Жанэ хорошо известен как талантливый поэт-песенник. Не всякий приход поэта в песню бывает заметным. Но Жанэ появился в песенном жанре со своим особым складом стиха, с яркой образностью и большой выразительностью. Обычно слушатели мелодию запоминают лучше, чем слова. А вот стихи Киримизе Жане, ставшие песнями, знают от начала до конца. Киримизе Хаджимусович был погружен в поиск и часто находил то единственное верное слово, ту необходимую, а поэтому и напоминающуюся строку, что делала его песни такими популярными.

Очень многие стихи поэта переложены на музыку. Сто его стихотворений стали песнями. Их исполняют на эстраде. Как образно отметил композитор Умар Тхабисимов «... слова Киримизе сами просят в песню. Они выходили из его уст, чтобы песней полететь к своему народу, который он беззаветно любил и для которого жил».

Очевидно, трудно найти в республике человека, который не слышал бы песни «У адыгов обычай такой». Ее поют люди разных национальностей. Она стала своеобразной визитной карточкой Адыгеи на Северном Кавказе и в странах Ближнего Востока. Когда Гошнау Самогова впервые исполнила эту песню, можно было не называть автора слов. Его стихи узнаваемы.

Киримизе Жане плодотворно работал с такими композиторами, как Умар Тхабисимов, Мурат Бесиджев, Джанхот Натхо, Каплан Туко, Юрий Чирг, Чеслав Анзороков. Песни на его стихи исполняли Роза Шеожева («Пусть песня будет всегда с тобой», «Такого жениха хочу»), Гошнау Самогова Самого («У адыгнов обычай такой», «Я вечный твой друг», «Мой Мадин», «Зэфэусэ – Частушки», «Секрет девушки»), Мулиат Кушу («Приезжайте в Адыгею», «Не уходи», «Моя песня»), Умар Тхабисимов («Песня сердца» и др.»).

Счастливая судьба у его песни «Твои глаза». Она была популярна не только на родине поэта, но и среди адыгов, проживающих в других странах и на других континентах. Многие произведения Жанэ, ставшие песнями, — «Мой аул», «Адыгея моя», «Колыбельная», «Письмо сына» и другие — популярны и в наши дни. Киримизе Жанэ своими стихами возвел на пьедестал имя матери, женщины. О матери песня «Синан», которая уже стала народной.

На адыгейской эстраде нет певцов, в репертуар которых не входили бы композиции на стихи Киримизе Жанэ. Он обладал щедрым и певучим сердцем и подарил людям множество нестареющих, пользующихся популярностью и всеобщей любовью песен. Надо обладать очень щедрым и певучим сердцем, чтобы подарить людям столько нестареющих, не уходящих из нашего обихода замечательных песен.

Рассказы, написанные им за последние годы, вышли под названием «Аул Шапсуг и его окрестности», (в русском переводе «Аул Шапсуг улыбается») и «Мои аульчане». Некоторые из них были опубликованы на страницах областных газет, альманаха «Дружба», «Учительской газеты», журналов «Кубань», «Крокодил» и «Наш современник», звучали по областному и всесоюзному радио.

В книгах рассказов Киримизе Жане ставит ряд актуальных задач, связанных с душевным миром современника, с его отношением к людям, к Родине, к труду и природе, к нравственным ценностям. Они нашли художественное воплощение в рассказах «Совет Аледжука», «Беспокойный», «Птичка Ельмиза» и многих других.

В образах, выведенных в некоторых рассказах, ярко выражен идеал автора. Герои этих рассказов непременно включают в свой духовный мир и авторскую точку зрения, его голос, его мироощущение. Положительные герои заняты поисками правды, им присущи высокое чувство моральной ответственности перед самим собой, большая человечность, чистый нравственный свет, исходящий из глубины народности этих характеров.

Но есть немало рассказов, где автор беспощадно бичует жадность, приспособленчество, жульничество и другие отрицательные явления нашей жизни («Совершив зло, не жди добра», «Жадность», «Когда забываешь о человечности» и другие). Он непримирим и страстен в сатирических рассказах, лукаво хитер и добродушен – в юмористических. Во всех этих рассказах по – особому звучит голос автора, взывающего к оступившимся вернуться на праведный путь, к добропорядочности. Нравственный идеал автора – это человек с чистой совестью, делающий добро. И если каждый будет делать добро и постарается стать лучше, чем есть, то непременно станет светлее и добрее на земле – этой мыслью пронизаны его книги.

Олицетворением доброты и добропорядочности был сам Киримизе Хаджемусович. Каждый, кто хоть раз соприкоснулся с ним, и глубоко убежден, ощутил эти неповторимые человеческие качества поэта.

Как нельзя лучше характеризуется человечность, доброту, подвижничество Киримизе Жанэ то большое дело, которое он сделал для своих коллег, чья жизнь оборвалась на фронтах Великой Отечественной войны, или умерших после войны вследствие ранений, полученных на фронтах. Еще в первые послевоенные годы он, не жалея не сил, ни времени, листая страницы газет и журналов собрал по крупицам творческое наследие своего погибшего друга Хусена Андрухаева и издал в 1946 году книгу его произведений «Моя песня». Спустя 20 лет после выпуска первой книги Жанэ в 1966 году составляет и издает сборник стихов, рассказов и сказов писателей, отдавших свою жизнь в борьбе с фашистскими захватчиками. Без преувеличения можно сказать, что такой гражданский подвиг может совершить лишь человек светлой души...

Его перу принадлежат сборники «Стихи», «Наши дни», «Наша земля», «Ответ», «Твои глаза» и др., посвященные жизни советского народа в годы войны и мирного строительства. Трудно перечислить все его обязанности, и тем не менее он успевал везде. Родина оценила его большую творческую и общественную работу. Киримизе Хаджемусович награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», многими медалями, ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

На ниве адыгейской литературы Киримизе Жанэ трудился около полувека и внес значительный вклад в ее развитие. Многогранное творчество талантливого поэта стало весомой составной частью родной литературы.

Нет наверное, на свете поэта, который не хотел бы, чтобы читатели его любили и почитали, чтобы, перефразируя слова поэта, те чувства добрые, которые он стремился пробудить в людях своими стихами, с признательностью вернулись бы к нему. Вот и Киримизе Жанэ в одном из своих стихотворений («Всем благам мира предпочел бы») восклицал:

«Я любовь людскую всем благам мира предпочел бы». Во имя этого жил и творил поэт.

В 2022 году в АГУ был учреждён ежегодный Международный литературный конкурс произведений для детей имени Киримизе Жанэ с целью поиска талантливых авторов, работающих в жанре детской литературы, популяризации их творчества, приобщения детей к процессу постижения нравственных основ национальной культуры и духовного богатства народа.

### **Отзывы от творческих людей, с которыми работал и творил Киримизе Жанэ.**

«Киримизе слагал стихи с детства. Это мы впоследствии поняли, что у него поэтический дар... У Киримизе был удивительный талант — ненавязчиво делать людям добро. Творческие люди восторгались его талантом общения. Брата боготворили композиторы Тхабисимов, Бесиджев, певицы Самогова и Шеожева. Не могу не сказать еще об одном достоинстве брата - он был необычайно миролюбивый человек». **Черим Жане**

«Отец обладал тонким чувством юмора и умел найти правильные слова, чтобы снять напряжение, приободрить, развеселить. Про войну рассказывать не любил. Говорил, что во время войны мечтал только об одном: прожить хотя бы один день без войны... Он воспитывал не словами, а поступками, своей преданностью творчеству». **Заур Жанэ**

«В 1946 году я вернулся из армии. Время тяжелое, все вокруг бедствовали. Киримизе, узнав о моих невеселых делах, сказал: «Пока не наладится у тебя с учебой или работой, - живи у меня. Как у брата». Я до сих пор вспоминаю его любовь и милосердие. А еще я всегда поражался его трудолюбию, усердию и целеустремленности». **Аскер Гадагатль**

«Песни на стихи Жанэ любили и любят наши соотечественники за рубежом. Одну из них — «Твои глаза» исполнила знаменитая сирийская певица Фейруз. В знак благодарности за прекрасный текст она прислала пленку с записью песни на арабском языке. Жанэ был тронут восточкой из-за рубежа. Он написал песню-ответ — «Мой далекий друг». Я ее исполнила, и мы отослали песню Фейруз. Она сообщила, что также с удовольствием исполняет его песню о матери — «Синан». **Роза Шеожева**

«Пусть не покажется это пафосным, но я убежден, что Жанэ — человек с большой буквы. С каким трепетом он собирал материал о Герое Советского Союза поэте Хусене Андрухаеве! Я учился в Москве, и Киримизе постоянно ждал от меня материалы и сведения из Ленинской библиотеки о погибшем друге» **Шабан Шу.**

"Без преувеличения скажу: это был поистине солнечный человек. Где бы ни появился Киримизе, в официальной ли, неофициальной обстановке, вокруг сразу становилось светлее. Он был очень радушным, участливым,

доступным, а вместе с тем и стойким, принципиальным, бескомпромиссным. Со всеми Киримизе держался на равных: перед великими не заискивал, над меньшими не возвышался. Энергичный, подвижный, Киримизе каким-то чудом поспевал всюду, одухотворяя любое дело, за которое брался. Мне остается сказать: как нам сегодня недостаёт таких, как Киримизе Жанэ", – так отозвался о Киримизе Жанэ заслуженный журналист Адыгеи **Пётр Придиус**.

#### Литература:

1. Тлепцерже Х.Г. Во имя любви людской / Тлепцерже Х.Г. // Критерий – взыскательность.- Майкоп, 2008. – С.356.
2. Тхакушинов А. К. Социальные обстоятельства формирования современника и личности художника и их отражение в адыгейской поэзии 60 – 80-х годов / Тхакушинов А. К. // Социология искусства и литературы в контексте духовных исканий эпохи. – Майкоп, 2015. – С. 301.
3. Схаляхо А. А. Добротой овеванное имя / Схаляхо А. А. // На пути творческого поиска. – Майкоп, 2002. – С. 325.
4. История адыгейской литературы. Том II Киримизе Жанэ / История адыгейской литературы. Том II. – Майкоп, 2002. – С.258.
5. Шаззо К. Г. Адыгейская поэзия – 70 –е годы / Шаззо К. Г. XX век: эпоха и человек. Размышления об отечественной литературе двадцатого столетия. – Майкоп, 2006. – С. 100.