

«Поэт и драматург» - (к 85 летию со дня рождения Нальбия Куека).

20 июля исполняется 85 лет со дня рождения Нальбия Юнусовича Куека, адыгейского поэта, прозаика, драматурга, публициста.

Нальбий Юнусович Куек вписал одну из самых ярких страниц в историю северокавказских литератур и снискал заслуженную славу и уважение в адыгском мире. Его талантливое, многогранное литературное творчество составило целую эпоху в истории развития адыгского художественного слова. В память потомкам он оставил большое творческое наследие. Его произведения переведены на 17 языках мира.

Его произведения ставят в один ряд с таким гигантом, как Габриэль Гарсия Маркес. А ведь если вдуматься, то есть в этом глубокий смысл, потому что именно Маркес открыл такое направление в мировой литературе, как мифологический фольклор. Несомненная заслуга Нальбия Куека заключается в том, что он впервые в российской литературе сумел соединить мифологический романтизм с нартским эпосом и создать совершенно новое направление в адыгейской литературе. Произведения Нальбия Куека актуальны не только для ныне живущих поколений. Нальбий Куек - «человек-эпоха», отмеченный печатью таланта и «божьей искры», - достоин, жить в веках, поскольку главным мотивом его произведений была любовь и доброта.

Выдающегося писателя нет среди нас уже более 16 лет... Но чем больше времени проходит, тем сильнее и больше мы осознаем смысл этой утраты. Высокий, стройный, худощавый, с удивительно одухотворенным лицом - было во всем его облике что – то необычное, выделявшее его среди остальных, что-то символизирующее тягу к возвышенному, романтическому. Его уважали, у него учились, к нему тянулись люди разных убеждений, национальностей и со всеми он щедро делился своими знаниями,

мудростью, вдохновением. «Я думаю о народе, которому принадлежу, я – его сын и его родитель, хочу понять его», - заявил со всей ответственностью Нальбий Куек в предисловии к повести «Черная гора» и эти слова имели глубокий смысл. Все его творчество – это гимн во славу адыгов и опирается на их художественно – эстетический опыт, питается им, как из неиссякаемого источника, неизменно черпая вдохновение, образы, мотивы, художественные средства. Одна из основных тем лирики Н. Куека – земля родная, которая для поэта не просто среда обитания, она для него источник силы, любви, добра, вдохновения. Его душа была очарована своим народом, мудрости, героизму, красоте которого посвящены лучшие его работы.

Писатель родился 20 июля 1938 года в ауле Кунчукохабль Теучежского района. В 1956 году, после окончания Джиджихабльской средней школы, работал рабочим Гузерипльского леспромхоза. В 1957 году поступил на филологический факультет Адыгейского педагогического института. Здесь он жадно осваивал произведения отечественных и мировых классиков, вынося при этом свои очень независимые и твердые суждения о них. Именно в студенческие годы он начал активно писать свои первые стихи. После института работал корректором в газете "Социалистическая Адыгея", учителем в Кунчукохабльской средней школе. В 1967 – 1972 гг работал заведующим отделом Теучежской районной газеты «Знамя коммунизма». С 1972 года работал старшим методистом методического кабинета управления культуры Адыгейского облисполкома.

С 1978 года по 1991 год заведовал адыгейской редакцией областной радиокompании. С 1991 года по 1993 год издавал независимую газету "Гъуаз" ("Вестник"). Затем был директором радио на телерадиокompании Республики Адыгея. С 1998 года до конца своих дней Н. Куек исполнял обязанности главного редактора Адыгейского республиканского книжного издательства. Все это время он не переставал работать над собой, над уровнем своего мастерства. Куёк Нальбий Юнусович не только поэт и писатель, но и драматург. Написанные им стихи, статьи, рассказы начали печататься с 1965 года.

Нальбий Куек начал свой путь в литературе как поэт. С первых же дней он заявил о себе как оригинальный, самобытный поэт со своей творческой манерой, стремлением слушать только свой внутренний голос. Основные завоевания поэзии Нальбия Куека связаны с его философской лирикой, духовно напряженной, глубокой, сложной по содержанию и формам выражения. Поэт стремился все постичь в синтезе противоречий, под повседневной оболочкой привычных понятий, явлений дойти до самой их сути. Нальбий Куек учился работать со словом как с логосом, пытаясь дойти до первородной сути, матрицы, кода, заложенного в него изначально Творцом. Он умел привычные, знакомые всем слова так мастерски, искусно повернуть или преподнести в нужном контексте, что обнажался изначальный смысл, сокровенная сердцевина или начинали высвечиваться новые грани этого слова. Нальбий Куек был истинным мастером слова, знатоком родного языка, виртуозно использовавшим ритмико-интонационные особенности адыгской речи, ее ресурсы.

Не удивительно, что к нему проявляли интерес известные поэты в России и за рубежом, его переводили на русский Ю.Кузнецов, В.Бояринов, Т.Реброва, Ю.Денисов, Г.Фролов, В.Цыбин и другие. Его поэтические сборники выходили в Москве, Краснодаре, его стихи печатались на страницах центральных газет и журналов «Литературная Россия», «Дружба народов», «Студенческий меридиан» и других, а также в соседних республиках.

Первые произведения появились на страницах областной газеты и альманаха «Дружба». В 1968 году в Адыгейском отделении Краснодарского книжного издательства вышел первый сборник стихов на адыгейском языке «Земной шар проходит сквозь сердце», подтвердивший следующую тенденцию в его произведениях: масштабное видение явлений действительности, планетарные образы, стремление сделать сердце вместилищем всего мира, основным фокусом постижения жизни. В 1971 году издается сборник «Вишневые деревья», куда вошли его первые поэмы «Иду к человеку» и «О первой любви». В 1973 году на адыгейском языке вышла еще одна книга «Теплые берега», имевшая большой успех у читателей. Во взволнованных лирических стихах, идущих от сердца, Н. Куек воспеваает красоту Родины и мудрость древних

обычаев. Но главное было не в декларации своей любви, а в той внутренней сопричастности со всем этим, органически неразсторжимом единстве с родными истоками. Поэзия Нальбия стала талантливой лирико – драматической исповедью сына века, повествующего о драматических периодах и трагических изломах жизни человека и его бесконечных перипетиях. В 1974 году Н. Куек был принят в члены Союза писателей СССР, писал под псевдонимом Нальби.

После выхода первых сборников вокруг него всегда» толпились» молодежь пишущая и уже что-то опубликовавшая. Он как- то сразу стал учителем, мэтром в своем кругу, был весьма независимым, подчеркнуто и откровенно строгим к себе, ко всем пишущим. Поэзия для него – особенный мир, это было ясно.

Обладая ярким и самобытным талантом, Нальби Куек достиг значительных завоеваний в поэзии, прозе, драматургии, произведениях для детей. Его стихи, будучи лирически проникновенными, искренними и одновременно сложными и многогранными, раскрывали ярко и убедительно « диалектику души» современника. Написанные для детей стихи, сказки, считалочки, скороговорки и загадки полюбились маленьким читателям за удивительное благозвучие, простоту формы в сочетании с увлекательным содержанием, мудростью. Популярность и востребованность многочисленных драматургических произведений Н.Куека – « Песни наших отцов», «Похороните меня», «Рассказы Шевацука», и других – очевидны и обусловлены актуальностью раскрываемых проблем в сочетании с доброжелательным, сугубо «куековским» юмором.

Конечно, читателей радовали его необычные стихи, но особенно ярко проявилось его дарование, когда он начал писать прозу.

Наиболее глубокие и значительные завоевания художественного творчества Нальбия Куека связаны с прозой, в которой раскрылись новые грани таланта зрелого художника слова. В ней писатель вышел на масштабное и глубокое осмысление проблем XX века: человек и история, человек и природа, война и мир.

В эпике Нальбия Куека ярко и художественно убедительно отразились национальный менталитет, национальный опыт,

национальная проблематика. Его повести «Черная гора», «Лес Одиночества», роман «Вино мертвых» явились целой вехой в адыгской литературе, маркирующей такое явление мировой литературы, как неомифологизм. Эти произведения, по сути, являют собой новый эпос адыгов, в них он стремился художественно исследовать всю историю и культуру адыгов, как этноса. В этих произведениях отразилась многострадальная история адыгского народа, разбросанная по всему миру, но все же воскресшая из пепла, как прекрасная птица Феникс, и продолжающего удивлять мир красотой и мудростью миропонимания, бытия.

Перед читателями предстал завораживающий, красивый мир адыгов, где живут мудрые старцы и прекрасные лучезарные героини, ради которых совершают подвиги отважные герои, рыцари без страха и упрека.

Его новаторские идеи нашли реализацию не только в трансформации жанрово-стилевых форм, но и в использовании нового для адыгской литературы метода магического реализма. В образной системе эпики Нальбия Куека задействованы герои с трансцендентным сознанием, а Человек представлен как многомерное существо, пребывающее одновременно в нескольких мирах. Основа творческой манеры Нальбия Куека — космизм явление, довольно редкое даже для мировой литературы. В русле которого творят Г.Маркес, П. Коэльо, А. Карпентьер и другие. И в этом смысле роман Н.Куека «Вино мертвых» вполне сопоставим со знаменитым романом Г.Маркеса «Сто лет одиночества», признанным критикой одним из высших достижений мировой литературы XX века.

Тут наиболее полно отразилось его высокое философское начало в сочетании с высоким, нравственным. И все это в гармонии с его легким природным юмором, прекрасным знанием родного языка, умением показать глубинные душевные переживания героев и антигероев романов, повестей, рассказов, пьес вывело его на совершенно новый уровень мастерства. Стилистически они отличаются, но есть одна объединяющая их особенность — переплетающаяся реалистическая фантастика, или фантастический

реализм с высоким философским накалом. Это и не миф и не реальность, а некое особое сплетение реальности с мифом.

Куек Н. автор сценария первого адыгейского художественного фильма "Сумерки надежд" (главный приз кинофестиваля в Испании). Редко случается, чтобы кинолента стала, отмечена тем внутренним огнем, который одухотворяет лучшее из творчества того, кто замыслил ее. В случае с этим фильмом это произошло: конечно же, Нальбию Куеку было не стыдно поставить на ней и личную свою творческую тамгу, и родовой знак Куеков. Начинаешь припоминать, и первым делом, в памяти возникает многократно повторяемое паренье орла над адыгскими горами и долами. Он задает и высоту, и масштаб всему, якобы этнографическому, без претенциозных затей, фильму. На глазах у зрителя фильм перерастает в скорбный эпос, в величественный, полный спокойного мужества плач самых высших сил по мудрости и простоте, которые когда – то были неразделимо слиты. И эта наглядно заявленная высота, этот масштаб определяют все многогранное творчество Нальбия Юнусовича: его поэзию, его драматургию, его прозу.

Поэзия, проза, драматургия Нальбия Юнусовича известны далеко за пределами нашей республики, они изучаются в школах и вузах, по его произведениям защищаются диссертации, но уже без него. Он ушел из жизни 23 августа 2007 года, не успев дожить до своего 70-летия совсем не много. Читатели уже поняли и осознали, какого писателя мы потеряли, сколькими еще произведениями он мог бы нас порадовать! Он был поэт и писатель от Бога, ему были ведомы сакральные истины и дано предвидение будущего, он жил сердцем и пропустил через свое сердце все, что он писал. Он создал яркую картину адыгского мира, мира, в котором живут доблестные нартты, лучезарные красавицы и мудрые старцы – хранители многовекового народного опыта. В этом прекрасном мире культивируется свет: свет любви и добра!

Но способно ли время стереть из нашей памяти его образ, его мысли и деяния, тот яркий след, который он оставил в наших сердцах и умах, промелькнув на литературном небосклоне, подобно

вспыхнувшей комете? Можно с уверенностью сказать, что такие личности, как Нальбий Куек, рождаются раз в столетие, а то и реже.

О творчестве Нальбия Куека написанот уже немало работ, за сорок с лишним лет неустанного плодотворного труда выдающийся поэт, писатель, драматург, переводчик, публицист и глубокий мыслитель Нальбий Юнусович Куек стал широко известен за пределами Адыгеи и упоминается в одном ряду с известными писателями мировой литературы. Художественное творчество Нальбия Куека стало для адыгской литературы значимым обретением, выводящим ее на новый художественный уровень — уровень мировой литературы.

Обладая универсальным дарованием, Нальбий Куек внес весомый вклад и в развитие адыгской драматургии, публицистики, переводческой деятельности, он написал много талантливых разножанровых произведений для детей, явился автором учебного пособия для школьников по адыгскому этикету. Он перевел на адыгейский язык пьесы В.Шекспира, К.Гольдони, Ж.-Б. Мольера, Н.Гоголя, А.Чехова.

Нальбий Куек был уникальной личностью и в обычной земной жизни, простом человеческом общении. Чрезвычайно скромный и неприхотливый в быту, одновременно глубокий, занимательный собеседник, он вызывал к себе неизменный интерес и уважение людей разных национальностей, убеждений, профессий и возрастов и со всеми находил общий язык, щедро делился своими знаниями, мудростью, оказывал поддержку. Его связывала крепкая мужская дружба с Шамсудином Хутом, Казбеком Шаззо, Русланом Мамием, Асланом Кушу, Нурбием Баговым. Светлую память о нем, бережно хранят в своем сердце не только его родные и близкие, но и многие соратники по писательскому ремеслу, его ученики и последователи и множество читателей и почитателей его безграничного таланта. Нальбий Куек был прекрасным семьянином, воспитал троих замечательных детей: Бэлу, Зару и Лауркана. Его супруга Жанна делает все от нее зависящее для того, чтобы сохранить его творческое наследие и сделать его достоянием народа. Благодаря ее усилиям и при помощи руководства республики издается собрание сочинений Нальбия Куека в восьми томах: четыре — на русском и четыре — на адыгейском языках.

Его идеи, светлые мысли и деяния до сих пор с нами. Талантливое многогранное художественное творчество Нальбия Куека — бесценное национальное достояние, к которому адыгский мир еще долго будет обращаться, черпая в нем лучшие образцы служения народу, родной земле, своему Отечеству.

В 2008 году ежегодную Национальную премию «Амра» за особые достижения в культуре в номинации «Национальное достояние» получил Нальбий Куек. Получил посмертно... Выступавшие отмечали, что на Северном Кавказе его знали и любили как уникального, необыкновенно талантливого человека, тонкого лирика. Он был масштабной личностью не только в творчестве, но и жизни.

В 2009 году вышло в свет первое исследование творчества Нальбия Куека, которое выполнено М. А. Хакуашевой — «Особенности композиции и поэтики романа Нальби Куека „Вино мёртвых“».

В 2011 году в Майкопе вышел первый том из восьмитомного сборника сочинений Нальбия Юнусовича Куека, который содержит основную авторскую прозу: рассказы «Тлепш», «Ханах», «Гость», «Мать абадзехов», повести «Чёрная гора», «Превосходный конь Бечкан» и «Лес одиночества», роман в новеллах «Вино мёртвых».

Достижения:

Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея .
Удостоен Почётной грамоты ЦК ВЛКСМ с вручением нагрудного знака.

Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы.

Лауреат Международной Кандуровской премии за 1997 год.
Почётный член Адыгской (Черкесской) международной академии наук (АМАН).

Пьеса в стихах «Песни наших отцов» номинировалась на соискание Государственной премии СССР.

Публикации поэм, подборок стихов

журнал «Дружба народов», «Кавказиони», (Тбилиси)

журнал «Студенческий меридиан» 1986 г.

журнал «Советская молодёжь»

еженедельник «Литературная Россия»

альманах «Кубань»

журнал «Зэкьошныгъ» («Дружба»)

журнал «Глагол Кавказа», Адыгея

журналы и газеты Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии,

журналы и газеты в ряде республик СССР

За рубежом: в Болгарии, Турции, Сирии, Израиле опубликованы

отдельные произведения и подборки стихов.

Нальби — автор сценария первого адыгейского художественного

фильма «Сумерки надежд» (главный приз кинофестиваля в

Испании); телефильмов о деятелях культуры и искусства.

Нальби — автор популярной книги «Адыгэ хабз», это первое

пособие по обучению черкесскому этикету, специально для

преподавания в начальных классах.

Поэтические книги на русском языке

2013 год в Адыгее объявлен годом Нальбия Куека в ознаменование 75-летия со дня рождения.

Библиография

1. Шаззо К.Г. Нальбий Куек // История адыгейской литературы – Т. 3. – Майкоп, 2006. – С.62.
2. Шаззо Ш.Е. Художественные особенности и филологическое содержание современной адыгейской поэзии (поэтика: традиции и новаторство) // Художественное своеобразие адыгейской поэзии - Майкоп, 2013. – С. 291.
3. Шаззо Ш.Е. Уроки медитации: философия и поэзия; душа мира как объект поэтического изображения; Нальбий Куек – вчера, сегодня, завтра // Художественное своеобразие адыгейской поэзии – Майкоп, 2003. – С. 307.
4. Человек и природа в поэзии Н.Куека // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Вып. VIII. – Майкоп, 1991. – С.80.
5. Газета «Советская Адыгея» от 02.10.2007: « Приходящий - яви нам Душу. Уходящий – оставь нам Свет».
6. Газета « советская Адыгея» от 10.06.2008: « Национальное достояние»
7. Газета « Советская Адыгея» от 22.08.2012: Шагнувший за грань.